

# ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКА ПРОГРАМА

## ЗАГАЛЬНІ ПРАВИЛА

### ЮВЕНАЛИ

(згідно правил Британської Танцювальної Ради)

На рейтингових змаганнях, на Чемпіонатах, Кубках та Гран-Прі.

Ювенали 1 виконують п'ять танців латиноамериканської програми:

Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв.

Ювенали 2 виконують п'ять танців латиноамериканської програми:

Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв.

**Дозволяється:**

**Фігури:**

Виконувати повний список фігур, описаних у підручниках, включно з примітками, зауваженнями та доповненнями.

Фігури можуть бути використовані тільки у тому танці, в якому описані в підручниках.

**Рівняння, позиції, ступень повороту:**

Рівняння, початкова та кінцева позиції і ступінь повороту повинні виконуватися так, як описані в підручниках, з зауваженнями включно.

**Попередні та наступні:**

Будь-які попередні та наступні фігури дозволяються, але тільки якщо вони відповідають вищезазначеним вимогам (рівняння, ступеня повороту, початкової і кінцевої позиції)

**Позиції:**

Допускаються позиції в кожному танці, які описані у підручниках з техніки виконання латиноамериканських танців. Дозволяється початок хореографії на відстані, не тримаючись за руки. Будь-які підготовчі імпровізації дозволені, тільки якщо вони слідуєть програмі базисних фігур і окремо взятих елементів і дій, описаних в зазначених підручниках.

Хореографія танцю не тримаючись за руки не повинна перевищувати 5 тактів і слідувати за цим, як мінімум 16 тактів фігур з різними варіантами тримання в парі, які описані в підручниках. Не враховуючи «Зміни ног».

**Увага!**

З метою стимулювання зростання майстерності танцювальних пар на міжнародному рівні, відкривається нова категорія – «Ювенали» (Advanced).

Категорія «Ювенали» (Advanced), при складанні хореографії в латиноамериканській програмі, керується правилами для класу "С".

**Категорії: «Діти», «Школа», «Н», «Е», «D» клас**

**Дозволяється:**

**Фігури:**

Виконувати фігури, описані у підручниках, включно з примітками, зауваженнями та доповненнями, згідно категорійності.

**Рівняння, позиції, ступень повороту:**

Рівняння, початкова та кінцева позиції і ступінь повороту повинні виконуватися так, як описані в підручниках, з зауваженнями включно, згідно категорійності.

**Попередні та наступні:**

Будь-які попередні та наступні фігури дозволяються, але тільки якщо вони відповідають вищезазначеним вимогам.

**«D» клас**

**Дозволяється:**

Початок хореографії на відстані, не тримаючись за руки. Будь-які підготовчі імпровізації дозволені, тільки якщо вони слідуєть програмі базисних фігур і окремо взятих елементів і дій, описаних в зазначених підручниках.

Хореографія танцю не тримаючись за руки не повинна перевищувати 5 тактів і слідувати за цим, як мінімум 16 тактів фігур з різними варіантами тримання в парі, які описані в підручниках. Не враховуючи «Зміни ног».

**Фігури, які описані з ритмом GUAPACHA в ча-ча-ча.**

Основний рух (закритий, відкритий, на місці), Віяло, Турецький рушничок, Тайм Степ, Крос Бейзік, Чек з відкритої КПП та відкритої ПП

**«С» клас**

Дозволені всі фігури, які згадуються в попередніх і наступних фігурах, в зауваженнях до фігур у нижчезгаданих підручниках.

Дозволяється використовувати ускладнені ритми фігур, переносити фігури, окремі дії, із танцю в танець, партнерові виконувати партію партнерки і навпаки. З'єднувати фігури частинами.

Дозволяється початок хореографії на відстані, не тримаючись за руки. Хореографія танцю не тримаючись за руки не повинна перевищувати 8 тактів. Після цього відбувається як мінімум 16 тактів фігур з різними варіантами тримання в парі, які описані в підручниках. Не враховуючи «Зміни ног».

У змагальній програмі **ліфти** не допускаються, в будь-якому класі і в будь-якій категорії.

Ліфтом вважається будь-яка варіація кроків, при якій один з партнерів за допомогою або підтримкою іншого одночасно відриває від підлоги обидві ноги.

**Підручники:**

1. The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD).
2. The Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird.
3. The Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird.

**«Дебют, Школа»**

1. «Закритий Основний Рух»
2. «Відкритий Основний Рух»
3. «Чек (Нью - Йорк) з відкритої КПП»
4. «Чек (Нью - Йорк) з відкритої ПП»
5. «Тайм Степ»
6. «Рука до Руки»
7. «Спот або Світч Поворот ВЛ»
8. «Спот або Світч Поворот ВП»

**«Н» клас**

9. «Поворот під рукою ВЛ»
10. «Поворот під рукою ВП»
11. «Плече до Плеча»
12. «Три Ча-ча-ча Вперед і Назад»
13. «Три Ча-ча-ча Вперед в КПП і ПП»
14. «Бічні Кроки» (Вліво і Вправо) (ISTD)

**«Е» клас**

15. «Віяло»
16. «Алемана»
17. «Алемана з Відкритої Позиції ЛР к РР» (Л.)
18. «Алемана із закінченням у відкрити КПП» (Л.)
19. «Хокейна Ключка»
20. «Хокейна Ключка із закінченням у відкрити КПП» (Л.)
21. «Натуральна Дзига»
22. «Натуральне Розкриття Назовні» (ISTD)
23. «Закритий Хіп Твіст»
24. «Закритий Хіп Твіст із закінченням у відкрити КПП» (Л.)
25. «Ускладнений Хіп Твіст» (ISTD)
26. «Відкритий Хіп Твіст»
27. «Відкритий Хіп Твіст із закінченням у відкрити КПП» (Л.)

**«D» клас**

**Дозволяється:**

- Виконувати ритм «Гуапача» у фігурах: «Основний рух», «Віяло», «Тайм Степ», «Крос Бейзік», «Турецький Рушничок», «Чек (Нью Йорк)» із відкритої КПП та відкритої ПП.

- Альтернативний варіант шасе:

1. «Пробіжка вперед або назад» - це три невеликих кроки вперед або назад, які є частиною фігур «Туди і Назад», «Улюблена», кроки 8-10 фігури «Хокейна Ключка» (із закінченням у позиції «Бок о Бок зліва») (ISTD)

. Пробіжки назад можна виконати замість кроків 3-5 «Відкритого Основного Руху», а пробіжки вперед, замість кроків 8-10 «Відкритого Основного Руху». (ISTD)

Також пробіжки вперед можна виконати замість «Лок-степу» вперед у фігурі «Чейз» (ISTD)

2. Варіанти «Шасе» для роздільного танцювання і для заміни шасе на альтернативні рухи:

- «Ронд Шасе»
- «Хіп Твіст Шасе»
- «Сліп Шасе»

28. «Алемана» з відкритої позиції РР до РР
29. «Хокейна Ключка» (із закінченням у позиції «Бок о Бок зліва») (ISTD)
30. «Натуральна Дзига» (Розвиток - з поворотом партнерки під рукою партнера на кроках 6 і 7) (ISTD)
31. «Зворотна Дзига» (ISTD)
32. «Відкриття Назовні» зі «Зворотної Дзиги» (ISTD)
33. «Крос Бейзік»
34. «Локоп»
35. «Локоп із закінченням у відкрити КПП» (ISTD) = (Л.) або «Відкритій Позиції», «Контактний Позиції» (ISTD)

**«Debut, School»**

1. «Closed Basic Movement»
2. «Open Basic Movement»
3. «Check (New York) from Open CPP»
4. «Check (New York) from Open PP»
5. «Time Step»
6. «Hand to Hand»
7. «Spot or Switch Turn to L»
8. «Spot or Switch Turn to R»

**«N»**

9. «Under Arm Turn to L»
10. «Under Arm Turn to R»
11. «Shoulder to Shoulder»
12. «Three Cha-cha-cha's Forward and Backwards»
13. «Three Cha-cha-cha's Forward in CPP and PP»
14. «Side Steps» (ISTD)

**«E»**

15. «Fan»
16. «Alemana»
17. «Alemana from Open Position L to R Hand Hold»
18. «Alemana ending in open CPP»
19. «Hockey Stick»
20. «Hockey Stick Turned to Open CPP»
21. «Natural Top»
22. «Natural Opening Out Movement» (ISTD)
23. «Closed Hip Twist»
24. «Closed Hip Twist» ending in Open CPP (L.)
25. «Advanced Hip Twist» (ISTD)
26. «Open Hip Twist»
27. «Open Hip Twist» ending in Open CPP (ISTD) (L.)

**«D»**

28. «Alemana from Open Position R to R hand hold»
29. «Hockey Stick» (ending in «Left Side Position») (ISTD)
30. «Natural Top» (Development - with the turn of the Lady at the hand of the Man in steps 6 and 7) (ISTD)
31. «Reverse Top» (ISTD)
32. «Opening Out» from «Reverse Top» (ISTD)
33. «Cross Basic»
34. «Curl»
35. «Curl Turned to Open CPP» (ISTD) = (L.) or «Open Position», «Contact Position» (ISTD)

36. «Кубинські Брейки» у відкритій позиції
37. «Кубинські Брейки» у відкритій ПП
38. «Кубинські Брейки» у відкритій КПП
39. «Розбиті Кубинські Брейки» у відкритій ПП
40. «Розбиті Кубинські Брейки» у відкритій КПП
41. «Методи Зміни Ніг»
42. «Чейз» (ISTD)
43. «Слідуй за лідером» (Л.)
44. «Спіраль»
- (Альтернативні позиції закінчення та їх продовження) (ISTD)
45. «Туди і Назад» (ISTD)
46. «Хіп Твіст Спіраль» (ISTD) =  
«Закритий Хіп Твіст Спіраль» (Л.)
47. «Закритий Хіп Твіст Спіраль»  
із закінченням у позиції «Віяло» (Л.)
48. «Відкритий Хіп Твіст Спіраль»
49. «Відкритий Хіп Твіст Спіраль»  
із закінченням у позиції «Віяло» (Л.)
50. «Турецький Рушничок»
51. «Розкручування Канату» (ISTD)
52. «Улюблена» (ISTD)
53. «Улюблена» (Л.)
54. «Аїда» (ISTD)

**«С» клас**

- Альтернативний варіант шасе: «Втікаюче Шасе».
- «Втікаюче Шасе» може виконати партнерка замість кроків 8-10 наступних фігур: «Віяло» (Розвиток), «Спіраль», «Локоп», «Відкритий Хіп Твіст», «Ускладнений Хіп Твіст» (ISTD)
- на першому кроці фігури «Ускладнений Хіп Твіст» партнер може виконати «Лінію з тиском» (ISTD)
- 55. «Безперервний Хіп Твіст по Колу» (Л.)
- 56. «Синкопований Відкритий Хіп Твіст» (Л.)
- 57. «Слідуй за лідером» (ISTD)

Дозволені всі фігури, які згадуються в попередніх і наступних фігурах, в зауваженнях до фігур у вищезгаданих підручниках. Дозволяється використовувати ускладнені ритми фігур, переносити фігури, окремі дії, із танцю в танець, партнерові виконувати партію партнерки і навпаки. З'єднувати фігури частинами.

36. «Cuban Breaks» in Open Position
37. «Cuban Breaks» in Open PP
38. «Cuban Breaks» in Open CPP
39. «Split Cuban Breaks» in Open PP
40. «Split Cuban Breaks» in Open CPP
41. «Methods Changing Foot»
42. «Chase» (ISTD)
43. «Follow my Leader» (L.)
44. «Spiral»
- (Altern. Finishing Positions and their Follows) (ISTD)
45. «There and Back» (ISTD)
46. «Hip Twist Spiral» (ISTD) =  
«Closed Hip Twist Spiral» (L.)
47. «Closed Hip Twist Spiral»  
Turned to Fan Position» (L.)
48. «Open Hip Twist Spiral»
49. «Open Hip Twist Spiral»  
Turned to Fan Position» (L.)
50. «Turkish Towel»
51. «Rope Spinning»
52. «Sweetheart» (ISTD)
53. «Sweetheart» (L.)
54. «Aida» (ISTD)

**«С»**

55. «Continuous Circular Hip Twist» (L.)
56. «Syncopated Open Hip Twist» (L.)
57. «Follow my Leader» (ISTD)

**«Е» клас**

Фігури, які можуть виконуватися з однакових ніг у Правій Тіньовій Позичії:

«Бота Фого в Просуванні Вперед», «Самба Хід», «Тіньова Вольта в Просуванні», «Ритм Баунс»

1. «Основні Рухи» і «Альтернативні Основні Рухи»:
  - а) «Натуральний Основний Рух»
  - б) «Зворотній Основний Рух»
  - в) «Основний Рух в сторону» (ISTD)
2. «Прогресивний Основний Рух»
3. «Самба Віски ВЛ і ВП»
4. «Вольта поворот Партнерки на місці Вправо» (Л.)
5. «Вольта поворот Партнерки на місці Вліво» (Л.)
6. «Променадний Самба Крок»
7. «Самба Крок в Сторону»
8. «Самба Крок на Місці»
9. «Ритм Баунс» (ISTD)
10. «Закриті Роки з ПН і ЛН»
11. «Зворотній Поворот»
12. «Самба Шасе в сторону»
13. «Корта Джака»
14. «Бота Фого в Просуванні» (Л.) = «Бота Фого в Просуванні Вперед» (ISTD)
15. «Бота Фого в Просуванні Назад» (ISTD)
16. «Променадна Бота Фого» (Л.) = «Бота Фого в ПП і КПП» (ISTD)
17. «Тіньові Бота Фого» (Л.) = «Кріс Крос Бота Фого» (ISTD)
18. «Вольта в Просуванні ВП и ВЛ» (Л.) = «Кріс Крос Вольта» (ISTD)
19. «Соло Спот Вольта» (ISTD)
20. «Самба Локи у ПП та КПП»
21. «Методи Зміни Ніг» - Метод 1,2 (Л.) 1,2,3,4 (ISTD)
22. «Тіньова Вольта в Просуванні» (ISTD)

**«D» клас**

Фігури, які можуть виконуватися з однакових ніг в Правій Тіньовій Позичії: «Кроки Крузадос», «Локи Крузадос», «Сповільнена вольта», «Корта Джака».

23. «Тіньова Вольта по Колу» (ISTD)
24. «Корта Джака» (після 7-го кроку, також із Поворотом на  $\frac{3}{4}$  ВП) (ISTD)
25. «Корта джака» у тіньовій позичії
26. «Відкриті Роки ВП ВЛ» (Л.) = «Відкриті Роки» (ISTD)
27. «Зворотній Поворот» з Поворотом партнерки під рукою Партнера на кроках 4-6 (Л.)
28. «Роки Назад з ПН і ЛН» (Л.) = «Роки Назад» (ISTD)
29. «Коса»
30. «Розкручування від руки»
31. «Аргентинські Кроси» (ISTD)
32. «Безперервна Вольта Спот Поворот ВП» (Л.) = «Мейпоул» (Партнер повертається ВЛ) (ISTD)
33. «Безперервна Вольта Спот Поворот ВЛ» (Л.) = «Мейпоул» (Партнер повертається ВП) (ISTD)
34. «Біг з ПП в КПП»
35. «Сповільнена вольта» (Л.)
36. «Кроки Крузадос в Тіньовій Позичії»
37. «Локи Крузадос в Тіньовій Позичії»
38. «Контра Бота Фого»
39. «Вольта по Колу ВЛ» (Л.) = «Карусель ВЛ» (ISTD)
40. «Вольта по Колу ВП» (Л.) = «Карусель ВП» (ISTD)
41. «Натуральний Рол» (Л.)
42. «Поворот Партнерки на Трьох Кроках»
43. «Методи Зміни Ніг» – Метод 3,4 (Л.); 5,6,7,8 (ISTD)

**«E»**

1. «Basic Movement» and «Alternative Basic Movement»:
  - a) «Natural Basic Movement»
  - b) «Reverse Basic Movement»
  - c) «Side Basic Movement» (ISTD)
2. «Progressive Basic Movement»
3. «Samba Whisks to L and R»
4. «Volta Spot Turn to Right for Lady» (L.)
5. «Volta Spot Turn to Left for Lady» (L.)
6. «Promenade Samba Walk»
7. «Side Samba Walk»
8. «Stationary Samba Walk»
9. «Rhythm Bounce» (ISTD)
10. «Close Rocks on RF and LF»
11. «Reverse Turn»
12. «Samba Side Shasse»
13. «Corta Jaka»
14. «Travelling Bota Fogos» (L.) = «Travelling Bota Fogos Forward» (ISTD)
15. «Travelling Bota Fogos Back» (ISTD)
16. «Promenade Bota Fogos» (L.) = «Bota Fogos to PP and CPP» (ISTD)
17. «Shadow Bota Fogos» (L.) = «Criss Cross Bota Fogos» (ISTD)
18. «Travelling Voltas to Right & Left» (L.) = «Criss Cross Voltas» (ISTD)
19. «Solo Spot Volta» (ISTD)
20. «Samba Locks PP and CPP»
21. «Methods of Chang.Feet» – Meth. 1,2(L.)1,2,3,4 (ISTD)
22. «Shadow Travelling Volta» (ISTD)

**«D»**

23. «Shadow Circular Volta» (ISTD)
24. «Corta Jaka» (notes - ISTD)
25. «Corta Jaka in Shadow Position»
26. «Open Rocks to R and L» (L.) = «Open Rocks» (ISTD)
27. «Reverse Turn» with Turn Lady under hand Partner on steps 4-6 (L.)
28. «Backward Rocks on RF and LF» (L.) = «Back Rocks»
29. «Plait»
30. «Rolling off the Arm»
31. «Argentine Crosses» (ISTD)
32. «Continuous Volta Spot Turn to R» (L.) = «Maypole» (M turning Left) (ISTD)
33. «Continuous Volta Spot Turn to L» (L.) = «Maypole» (M turning Right) (ISTD)
34. «Promenade to CPP Runs»
35. «Dropped Volta» (L.)
36. «Cruzados Walks in Shadow Position»
37. «Cruzados Locks in Shadow Position»
38. «Contra Bota Fogos»
39. «Circular Voltas to L» (L.) = «Roundabout to L» (ISTD)
40. «Circular Voltas to R» (L.) = «Roundabout to R» (ISTD)
41. «Natural Roll» (L.)
42. «Three Step Turn in Samba Locks CPP»
43. «Methods of Changes Feet» - 3,4 (L.); 5,6,7,8 (ISTD)

<b>«С» клас</b>	<b>«С»</b>
<p>44. «Корта джака» у тіньовій позиції (Розвиток фіг.) (Л.)</p> <p>45. «Зворотній Рол» (Закрита Позиція) (ISTD)</p> <p>46. «Караоке» (Л.)</p> <p>Дозволені всі фігури, які згадуються в попередніх і наступних фігурах, в зауваженнях до фігур у вищезгаданих підручниках.</p> <p>Дозволяється використовувати ускладнені ритми фігур, переносити фігури, окремі дії, із танцю в танець, партнерові виконувати партію партнерки і навпаки. З'єднувати фігури частинами.</p>	<p>44. «Corta Jaka» in Shadow Position (Advanced meth.) (L.)</p> <p>45. «Reverse Roll» (Closed Position) (ISTD)</p> <p>46. «Carioka Runs» (L.)</p>

### РУМБА

<b>«D» - клас</b>	<b>«D»</b>
<p>1. «Основний Рух»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Закритий Основний Рух»</li> <li>- «Відкритий Основний Рух»</li> <li>- «Основний Рух на Місці»</li> <li>- «Альтернативний Основний Рух»</li> </ul> <p>2. «Кукарачі» (ISTD)</p> <p>3. «Кроки в Сторону» (ISTD)</p> <p>4. «Кроки в Сторону і Кукарачі» (L)</p> <p>5. «Чек (Нью - Йорк) з Відкритої КПП»</p> <p>6. «Чек (Нью - Йорк) з Відкритої ПП»</p> <p>7. «Спот, Світч Поворот ВП»</p> <p>8. «Спот, Світч Поворот ВЛ»</p> <p>9. «Поворот під Рукою ВЛ»</p> <p>10. «Поворот під Рукою ВП»</p> <p>11. «Плече до Плеча» (ISTD)</p> <p>12. «Рука до Руки»</p> <p>13. «Прогресивні Кроки Вперед»</p> <p>14. «Прогресивні Кроки Назад»</p> <p>15. «Прогресивні Кроки Вперед у Правої Бок о Бок Позиції»</p> <p>16. «Прогресивні Кроки Вперед у Лівої Бок о Бок Позиції»</p> <p>17. «Прогресивні Кроки Вперед у Правої Тіньової Позиції»</p> <p>18. «Кубинські Роки»</p> <p>19. «Синкоповані Кубинські Роки»</p> <p>20. «Віяло»</p> <p>21. «Алемана»</p> <p>22. «Алемана з Чеком у Відкриті КПП»</p> <p>23. «Алемана з Відкритої Позиції ЛР до ПР»</p> <p>24. «Алемана з Відкритої Позиції ЛР до ПР із закінченням у відкритій КПП»</p> <p>25. «Алемана з відкритої Позиції ПР до ПР»</p> <p>26. «Хокейна Ключка»</p> <p>27. «Хокейна Ключка з поворотом у Відкриті КПП»</p> <p>28. «Натуральна Дзига»</p> <p>29. «Розкриття Назовні ВП і ВЛ»</p> <p>30. «Натуральне Розкриття Назовні» (ISTD)</p> <p>31. «Ускладнене Розкриття Назовні» (L)</p> <p>32. «Закритий Хіп Твіст»</p> <p>33. «Закритий Хіп Твіст закінчений у Відкритій КПП»</p> <p>34. «Ускладнений Хіп Твіст» (ISTD)</p> <p>35. «Відкритий Хіп Твіст»</p>	<p>1. «Basic Movement»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Close BasicMovement»</li> <li>- «Open BasicMovement»</li> <li>- «Basic Movementin in Place»</li> <li>- «Alternative Basic Movement»</li> </ul> <p>2. «Cucarachas»</p> <p>3. «Side Steps»</p> <p>4. «Side Steps and Cucarachas»</p> <p>5. «Check (New York) from Open CPP»</p> <p>6. «Check (New York) from Open PP»</p> <p>7. «Spot, Switch Turn to Right»</p> <p>8. «Spot, Switch Turn to Left»</p> <p>9. «Underarm Turn to Left»</p> <p>10. «Underarm Turn to Right»</p> <p>11. «Shoulder to Shoulder»</p> <p>12. «Hand to Hand»</p> <p>13. «Progressive Walks Forward»</p> <p>14. «Progressive Walks Back»</p> <p>15. «Progressive Walks Forward in Right Side Position»</p> <p>16. «Progressive Walks Forward in Left Side Position»</p> <p>17. «Progressive Walks Forward in Right Shadow Position»</p> <p>18. «Cuban Rocks»</p> <p>19. «Syncopated Cuban Rocks»</p> <p>20. «Fan»</p> <p>21. «Alemana»</p> <p>22. «Alemana Checked to Open CPP»</p> <p>23. «Alemana» from Open Position with L to R hand Hold»</p> <p>24. «Alemana» from Open Position with L to R hand Hold Checked to Open CPP»</p> <p>25. «Alemana» from Open Position with R to R hand Hold»</p> <p>26. «Hockey Stick»</p> <p>27. «Hockey Stick turned to open CPP»</p> <p>28. «Natural Top»</p> <p>29. «Opening out to R and L»</p> <p>30. «Natural Opening Out Movement»</p> <p>31. «Advanced Opening Out Movement»</p> <p>32. «Close Hip Twist»</p> <p>33. «Close Hip Twist turned to Open CPP»</p> <p>34. «Advanced Hip Twist»</p> <p>35. «Open Hip Twist»</p>

<p>36. «Відкритий Хіп Твіст із закінченням у відкритій КПП»  37. «Зворотна Дзига»  38. «Розкриття Назовні зі Зворотної Дзиги» (ISTD)  39. «Аїда» (ISTD) = «Фолевей» (L)  40. «Спіраль»  41. «Спіраль з Поворотом у Відкриту КПП»  42. «Спіраль із Закінченням у Позичії Віяло»  43. «Локоп»  44. «Локоп з Поворотом у Відкриту КПП»  45. «Розкручування Канату»  46. «Ковзаючи Двері»  47. «Три Алемани»  48. «Безперервний Хіп Твіст»  49. «Безперервний Хіп Твіст по Колу»  50. «Безперервний Хіп Твіст по Колу із Закінченням у Відкриту КПП»</p> <p style="text-align: center;"><b>«С» - клас</b></p> <p>51. «Перервана Алемана» (L)  52. «Сінкопований Відкритий Хіп Твіст» (L)  53. «Фехтування» (ISTD) = «Фехтування із Закінченням Спот Поворот або Спін закінчення» (L)  54. «Три Трійки»  55. «Три Трійки з закінченням Віяло»  56. «Прес Лінія» (Розвинена Кукарача Вперед ISTD)</p> <p>Дозволені всі фігури, які згадуються в попередніх і наступних фігурах, в зауваженнях до фігур у вищезгаданих підручниках.  Дозволяється використовувати ускладнені ритми фігур, переносити фігури, окремі дії, із танцю в танець, партнерові виконувати партію партнерки і навпаки. З'єднувати фігури частинами.</p>	<p>36. «Open Hip Twist Turned to Open CPP»  37. «Reverse Top»  38. «Opening Out from Reverse Top»  39. «Aida» = «Fallaway»  40. «Spiral»  41. «Spiral turned to Open CPP»  42. «Spiral turned to Fan Position»  43. «Curl»  44. «Curl turned to Open CPP»  45. «Rope Spining»  46. «Sliding Doors»  47. «Three Alemanas»  48. «Continuos Hip Twist»  49. «Continuos Circular Hip Twist»  50. «Continuos Circular Hip Twist turned to open CPP»</p> <p style="text-align: center;"><b>«С»</b></p> <p>51. «Runaway Alemana»  52. «Syncopated Open Hip Twist»  53. «Fencing» = «Fencing With Spot Turn or Spin Ending»  54. «ThreeThrees»  55. «Three Threes finished in Fan position»  56. «Press Line»</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ПАСОДОБЛЬ

<b>«С» - клас</b>	<b>«С»</b>
<p>1. На Місці  2. Основний Рух  3. Апель  4. Синкопований Апель  5. Шасе ВП  6. Шасе В Л  7. Підйоми ВП, Підйоми ВЛ (Л.) = Підйоми (ISTD)  8. Дрег (ISTD)  9. Переміщення (Л., д.; ISTD)  10. Атака  11. Променадна Ланка  12. Променад Близький  13. Променад  14. Екар (Фолевей Віск)  15. Розходження  16. Розходження з закінченням Фолевей (Розходження в Фолевей Віск - Л.,д.)  17. Розходження з кроками П-ки навколо П-ра (П-ка імітує Плац)  18. Розходження з кроками П-ки навколо П-ра і Фолевей Віск(Л.,д.)  19. Синкоповане Розходження  20. Фолевей закінчення до Розходження (ISTD)  21. Вісім  22. Шістнадцять  23. Променад в Контрпроменад (Л.) = (ISTD)</p>	<p>1. Sur Place  2. Basic Movement  3. Appel  4. Syncopated Appel  5. Chasses to R  6. Chasses to L  7. Elevations to R, Elevations to L (L.) = Elevations (ISTD)  8. Drag (ISTD)  9. Displacement (L.,S.; ISTD)  10. The Attack  11. Promenade Link  12. Promenade Close  13. Promenade  14. Ecart (Fallaway Whisk)  15. Separation  16. Separation with Fallaway Ending (Separation to Fallaway Whisk - L.,S)  17. Separation with Lady's Caping Walks (ISTD)  18. Separation with Lady's Caping Walks to Fallaway Whisk(L.,S.)  19. Syncopated Separation  20. Fallaway Ending to Separation ISTD)  21. Huit  22. Sixteen  23. Promenade to Counter Promenade (L.) = (ISTD)</p>

<p>24. Велике Коло</p> <p>25. Відкритий Телемарк (Л.д.;ISTD)</p> <p>26. Прохід</p> <p>27. Бандерилі</p> <p>28. Твіст Поворот</p> <p>29. Зворотній Фолевей (ISTD)</p> <p>30. Фолевей Зворотній (Л.) = Зворотній Фолевей з закінченням Відкритий Телемарк (ISTD)</p> <p>31. Удар Пікою</p> <p>32. Варіація з ЛН</p> <p>33. Іспанська Лінія(Л.) =- Іспанські Лінії (в Перекрученій КПП, в Перекрученій ПП - ISTD)</p> <p>34. Фламенко Теп (Л.), Фламенко Теп (метод 1,2- ISTD)</p> <p>35. Оберти в Просуванні з КПП</p> <p>36. Оберти в Просуванні з ПП</p> <p>37. Фреголіна - Об'єднана з Фарол (Фарол об'єднаний з фігурою Фреголіна (Л.,д.) = Фреголіна (також Фарол- ISTD)</p> <p>38. Фарол (Л.,д.)</p> <p>39. Твісти</p> <p>40. Шасе Плащ</p> <p>41. Альтернативні виходи в ПП (методи 1, 2, 3 - Л.)</p> <p>42. Методи Зміни Ніг а)Затримка на один удар; б)Синкоповане на Місці; в)Синкоповане Шасе; г)Варіація з ЛН; д)Удар Пікою (зміна з ЛН на ПН); е) Удар Пікою (зміна з ПН на ЛН); ж) Подвійний Удар Пікою; з) Синкопований Удар Пікою(Л.), Методи Зміни Ніг (методи1, 2, 3, 4, 5), а також варіанти 1-4 фігури Удар Пікою (ISTD)</p>	<p>24. Grand Circle</p> <p>25. Open Telemark (L.,S.; ISTD)</p> <p>26. La Passe</p> <p>27. Banderillas</p> <p>28. Twist Turn</p> <p>29. Fallaway Reverse Turn</p> <p>30. Fallaway Reverse (L.)= Fallaway Reverse Turn with Open Telemark Ending (ISTD)</p> <p>31. Coup De Pigue</p> <p>32. Left Foot Variation</p> <p>33. Spanish Line (L.) = Spanish Lines (In Inverted CPP, inInverted PP -ISTD)</p> <p>34. Flamenco Taps (L.), Flamenco Taps (method 1.2- ISTD)</p> <p>35. Traveling Spins from CPP</p> <p>36. Traveling Spins from PP</p> <p>37. Fregolina - incorporating Farol (Farol - incorporating Fregolina) (L.,S.) = Fregolina (also Farol - ISTD)</p> <p>38. Farol (L.,S.)</p> <p>39. Twists</p> <p>40. Chasse Cape</p> <p>41. Alternative Entries to PP (Methods 1,2,3 - L.)</p> <p>42. Methods of Changing Feet: a) Tne Beat Hesitation; b)Syncopated Sur Place; c) Syncopated Chasse; d) LF Variation; e) Coup de Pique(Chang.From LF f) Coup de Pigue (Chang. from RF g) Coup de Pigue Couplet; h) Syncopated Coup de Pigue (L.) Methods of Changing Feet (Methods 1, 2, 3, 4, 5), 1-4 Coup de Pigue is an effective way of changing feet(ISTD)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ДЖАИВ

<b>«Школа»</b>	<b>«School»</b>
<p>1. «Основний рух на місці»</p> <p>2. «Фолевей Рок» (ISTD) = «Основний рух в позиції фолевей» (Л.)</p> <p>3. «Джайв Рок» (Л.)</p> <p>4. «Зміна Місць Справа Наліво»</p> <p>5. «Зміна Місць Зліва Направо»</p> <p>6. «Ланка»</p>	<p>1. «Basic in Place»</p> <p>2. «Fallaway Rock»(ISTD) = «Basic in Fallaway» (L.)</p> <p>3. «Jive Rock» (L.)</p> <p>4. «Change of Places R to L»</p> <p>5. «Change of Places L to R»</p> <p>6. «Link»</p>
<b>«Н» клас</b>	<b>«N»</b>
<p>7. «Зміна Рук за спиною»</p> <p>8. «Фолевей з Відштовхуванням» (ISTD)</p> <p>9. «Хіп Бамп»</p> <p>10. «Стій і Йди»</p>	<p>7. «Change of Hands Behind Back»</p> <p>8. «Fallaway Throwaway»</p> <p>9. «Hip Bump»</p> <p>10. «Stop and Go»</p>
<b>«Е» клас</b>	<b>«E»</b>
<p>11. «Батіг»</p> <p>12. «Подвійний Крос Батіг»</p> <p>13. «Батіг з Відштовхуванням»</p> <p>14. «Подвійний Крос Батіг з Відштовхуванням»</p> <p>15. «Кроки » (ISTD) = «Променадні Кроки»(повільні і швидкі) (Л.)</p> <p>16. «Американський Спін»</p> <p>17. «Розкручування від Руки»</p> <p>18. «Іспанські Руки» (ISTD)</p>	<p>11. «Whip»</p> <p>12. «Double Crosse Whip»</p> <p>13. «Whip Throwaway»</p> <p>14. «Double Crosse Throwaway Whip»</p> <p>15. «Promenade Walks» (Qwick and Slow)</p> <p>16. «American Spin»</p> <p>17. «Rolling off the Arm»</p> <p>18. «Spanish Arms» (ISTD)</p>

**«D» клас**

Можливі альтернативні ритмічні інтерпретації, які можуть бути використані замість шасе джайву:

- Один крок, що виконується під рахунок «Повільно»
- Теп, крок (Tap, step), виконання під рахунок «Швидко Швидко»
- Флік, приставка (Flick, close), виконання під рахунок «Швидко Швидко»

Ці ритмічні інтерпретації можуть використовуватися для того, щоб внести в танець різноманітність в порівнянні з основною конструкцією джайву, але їх використання не повинно бути надмірним. Потрібно намагатися зберігати використання обох рухів «Джайв - рок» і «Шасе джайву» - протягом усього танцю.

Альтернативне виконання «Шасе джайву»:

- «Біг»: три маленьких кроки вперед або назад;
- «Лок степ Вперед або Назад»;

19. «Ланка» (Альтернативне виконання кроків 1, 2 «Ланки») (ISTD) = «Флік Бол Чейндж» (Л.)
20. «Іспанські Руки в Спін Закінчення» (ISTD) = «Іспанські Руки» (Л.)
21. «Розкручування від Руки», закінчене Спіном Партнерки з триманням ПР до ПР (ISTD)
22. «Зміна Місць Справа Наліво» з Подвійним Спіном
23. «Перекинутий Зміна Місць Зліва Направо»
24. «Перекинутий Фолевей з Відштовхуванням» (ISTD)
25. «Розвиток Перекинутий Фолевей з Відштовхуванням» (ISTD) = «Фолевей Відштовхування з більшою ступеню повороту» (Л.)
26. «Простий Спін»
27. «Маямі Спеішл» (ISTD)
28. «Вигнутий Батіг»
29. «Зворотній Батіг»
30. «Вітряк»
31. «Носок-Каблук Свівли»
32. «Кроки Курчати»
33. «Фліки в Брейк» (Л.) = «Скрадливі кроки, фліки і брейк» (ISTD)
34. «Байдикування» (ISTD)
35. «Катапульта» (ISTD)
36. «Чеггінг» (ISTD)
37. «Плечевий Спін» (ISTD)
38. «Брейк у Джайві» (Л.)

**«С» - клас**

Дозволені всі фігури, які згадуються в попередніх і наступних фігурах, в зауваженнях до фігур у вищезгаданих підручниках. Дозволяється використовувати ускладнені ритми фігур, переносити фігури, окремі дії, із танцю в танець, партнерові виконувати партію партнерки і навпаки. З'єднувати фігури частинами.

**«D»**

19. «Flick Ball Change» (L.)
20. «Spin Ending to Spanish Arms» (ISTD) = «Spanish Arms» (L.)
21. «Spin Ending to Rolling off the Arm»
22. «Change of Places R to L» with Double Spin
23. «Overturned Change of Places from L to R»
24. «Overturned Fallaway Throwaway» (ISTD)
25. «Development Overturned Fallaway Throwaway»
26. «Simple Spin»
27. «Miami Special (ISTD)
28. «Curly Whip»
29. «Reverse Whip»
30. «Windmill»
31. «Toe Heel Swivels»
32. «Chicken Walks»
33. «Flicks into Break»
34. «Mooch» (ISTD)
35. «Catapult» (ISTD)
36. «Chugging» (ISTD)
37. «Shoulder Spin» (ISTD)
38. «Jive Breaks» (L.)