

WORLD DANCE UNION

**RULES FOR CONDUCTIONG
DANCE COMPETITION**

август 2013

ГЛАВА 1.

1.1. УЧАСТИЕ В ЧЕМПИОНАТЕ

Чемпионат открыт для всех танцоров, выдвинутых национальными представителями Всемирного танцевального союза, кто оплатил вступительный взнос в соответствии с графиком платежей и сборов.

Участие в Чемпионате означает безусловное согласие со всеми положениями, содержащимися в правилах чемпионата Европы и Правилами Всемирного танцевального союза.

Все участники должны строго соблюдать правила организационной безопасности и правил пожарной безопасности и другие подробные положения события.

1.2. СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ

Тарифы для участия в чемпионате Европы по спортивным танцам представлены в таблице:

соло	8 EURO
Дуэт или пара	16 EURO
Малая группа	40 EURO
формейшн	80 EURO
продакшн	

Участник имеет право отказаться от участия в событии на любом этапе. В этом случае, а также в случае невыполнения квалификации для дальнейших раундов вступительный взнос не возвращается.

2. КАТЕГОРИИ СОРЕВНОВАНИЙ

2.1. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КАТЕГОРИИ

Чемпионат Европы пройдет в дисциплинах, включенных в таблицу:

Disciplines	CATEGORIES						
Ballroom Show	X	X	X	X	Small group	Formation	Production
Latin Show	X	X	X	X	Small group	Formation	Production
Dance Show	Solo / F	Solo / M	Duo	X	Small group	Formation	Production
Disco Dance	Solo / F	Solo / M	Duo	X	Small group	Formation	Production
Disco Freestyle	Solo / F	Solo / M	X	X	X	X	X
Fantasy	Solo / F	Solo / M	Duo	X	Small group	Formation	Production
Hip-Hop	Solo / F	Solo / M	Duo	X	Small group	Formation	Production
Techno-dance	Solo / F	Solo / M	Duo	X	Small group	Formation	Production
Jazz Dance (lyrical)	Solo / F	Solo / M	X	X	Small group	Formation	Production
Modern	Solo / F	Solo / M	X	X	Small group	Formation	Production
Street Dance Revue	X	X	X	X	Small group	Formation	Production
House	Solo / F	Solo / M	X	X	X	X	X
Funky-jazz	Solo / F	Solo / M	Duo	X	Small group	Formation	Production
Bellydance oriental	Solo / F	X	Duo	X	Small group	Formation	Production
Bellydance show	Solo / F	X	Duo	X	Small group	Formation	Production
Bellydance folk	Solo / F	X	Duo	X	Small group	Formation	Production

2.2. ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ

ADULTS	Танцоры, имеющие возраст в диапазоне от 17 до 23 в период на 1 сентября соответствующего календарного года. В дуэт / пара категорий допускается иметь одного младшего танцора, в то время как в малой группе / формейшн категориях разрешено иметь больше танцоров, принадлежащих к младшей возрастной группе
JUNIORS	Танцоры, имеющие возраст в диапазоне с 14 до 16 по 31 в период на 1 сентября соответствующего календарного года. В дуэт / пара категорий допускается иметь одного танцора, в то время как в малой группе / формейшн категориях разрешено иметь больше танцоров, принадлежащих к возрастной группе YOUTHS

YOUTHS	Танцоры, имеющие возраст в диапазоне с 10 до 13 в период на 1 сентября соответствующего календарного года. В дуэт / пара категорий допускается иметь одного танцора, в то время как в малой группе / формейшн категориях разрешено иметь больше танцоров, принадлежащих к возрастной группе MINI
MINI	Танцоры, имеющие возраст в диапазоне с 7 до 9 лет период на 1 сентября соответствующего календарного года.

2.2.1. Возрастные группы для танцевальной дисциплине: джаз, модерн

RISER	Танцоры от 7 до 13 лет (день рождения в течение календарного года)
COMPETITOR	Танцоры от 14 до 23 лет (день рождения в течение календарного года).

2.2.2 возрастные группы для танцевальных дисциплин Bellydance oriental, Bellydance show, Bellydance folk

2.1. Общие правила

Каждый танцор участвуя в малой группе / формейшн может быть выдвинут только в одной возрастной группе в той же категории. То же танцовщик НЕ должен быть назначен для различных возрастных групп в той же дисциплине и / или категории. Например, если младший танцор номинирован в категории диско формейшн в возрастной группе «взрослые» он / она не может участвовать в формейшн диско более младшей группы. Он / она, однако, может участвовать в категории юниоров диско соло.

В дисциплинах, где соревнование проходит по заходам, кроме Jazz Dance (lyrical), Modern, каждый танцор в каждом туре должен станцевать ДВА раза: подзаход и заход. Количество танцоров на площадке одновременно не должно превышать 12 человек. В ½ финала в подзаходе можно танцевать 3 человека одновременно, в финале в подзаходе по одному человеку (в начинающих лигах разрешается по 3 человека в финале в подзаходах). Секретариат соревнования должен исходить из того, что в финале должны быть 6 участников, в полуфинале 12 и т.д.

В дисциплинах Jazz Dance (lyrical), Modern каждый человек в каждом туре танцует один раз в своем заходе.

2.2. КОЛИЧЕСТВО ТАНЦОРОВ В КАТЕГОРИЯХ

Solo	Исполняется выступление одного танцора
Duos	Исполняют два танцора одного или разных полов
small groups	Исполняют от 3 до 7 танцоров
formations	Исполняют от 8 до 24 танцоров
Prodaction	Исполняют более 25 танцоров

3. СУДЕБНОЕ РЕШЕНИЕ

3.1. ЖЮРИ

Жюри состоит из по крайней мере пяти высококвалифицированных и лицензированных WDU судей. На открытых международных соревнованиях – не менее семи судей. Каждое соревнование должны оценивать судьи разных наций, по одному от каждой. В случае нехватки судей разных наций, организаторам предоставляется право поставить второго судью своей нации.

Члены жюри для международных соревнований назначаются Судебным Комитетом WDU на основе предложений стран-членов, сделанным за 20 дней до начала мероприятия. Это ответственность каждого национального члена профессионально выбрать судей в данной дисциплине танца.

Состав жюри должны сидеть на соответствующем расстоянии от края сцены. В случае категории формейшн рекомендуется, чтобы жюри сидели на большем расстоянии, или на более высоком уровне над сценой.

Судья может быть исключен из списка судей, если он / она нарушил кодекс этики. Его место может занять другой судья того же национального члена.

Если национальный член не в состоянии предложить другого судью, то руководитель может назначить судью из другой страны-члена, участвующего в соревновании.

Организатор обязан оплатить командировочные расходы судей, а также выплатить компенсацию в сумме, не менее 100 \$ за каждый день работы.

Члены жюри всегда должны выносить решения грамотно, независимо от их национальной и / или личной симпатии. Судья не имеет права судить категории, в которых участвуют его / ее близкие родственники (жена, муж, ребенок и т.д.).

3.2. SUPERVISER (подготавливается к обсуждению Йоанна Праска-Крушинска)

3.3. ПРАВИЛА ОЦЕНКИ

Судебное решение имеет комбинированную систему. Каждый танец всегда оценивается, по меньшей мере, пятью квалифицированными и опытными судьями на основе трех значений

Ниже приведены значения в порядке приоритетности:

- Техника (например, уровень сложности и количество технических элементов)
- Хореография и общее впечатление (то есть, состав, синхронизация выбранной музыки, танцевальные шаги и элементы, возраст танцора, использование сцены, и т.д..)
- Презентация (т.е. уровень искусства, костюмы, динамика и чувства доведены до аудитории танцором)

Каждый из этих пунктов имеют шкалу от 0 до 10 Три оценки суммируются, и в зависимости от полученной суммы, члены жюри распределяют участников по местам.

Для предварительных и полуфинальных раундов, используется так называемая X (крест), система. Это означает, что после того, как судьи отдали свои баллы за три параметра, как описано выше, они выдают X- и /- насколько это возможно для данной категории. Например, для категории с 15 танцоров (полуфинал) шесть (6) крестов и два (2) половина креста могут быть "выданы". Числовое значение для них является крест (10) баллов, половина креста является одним (1) баллом.

В заключительных раундах, используется система «скейтинг».

3.4. ПРОТЕСТЫ

Протесты в письменной форме могут быть поданы на конкурсе Supervisor. Подача протеста оплачивается в размере 50 EURO. Данная сумма возврату не подлежит. Протесты могут быть поданы лидером сборной в исключительных случаях. Протест рассматривается Supervisor совместно с судьями. Опротестовать вынесенное решение по протесту невозможно.

4. ПРИЧИНЫ ДИСКВАЛИФИКАЦИИ

Во время Чемпионата Европы по спортивным танцам судьями может использоваться дисквалификация или снятие с турнира

4.1. ЗАПРЕЩАЕТСЯ

По причинам, изложенным ниже в таблице танцоры могут быть не допущены до выступления.

DQ 1	неспособность предоставить компакт-диск с собственной музыкой в свое время, о котором говорится в правилах
DQ 2	CD не соответствует требованиям правил
DQ 3	Слишком быстрая или медленная музыка в дисциплинах, в которых указаны ограничения скорости
DQ 4	несоответствующие правилам костюмы, а также танцевальная обувь без каблука защитника.
DQ 5	Танец, представленный танцорами, нарушает правила, касающиеся ограничения по возрасту или личности танцора

4.2. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

По причинам, указанным в таблице ниже танцор, будет дисквалифицирован.

DQ 6	Неправильное назначение в дисциплине
DQ 7	Использование одинаковых хореографии в различных дисциплинах и категориях (более чем в одном танце)
DQ 8	характер музыки не подходит для дисциплины, в которой особый характер музыки требуется
DQ 9	Запрещено использование реквизита, инструментов или декораций и т.д..
DQ 10	Использование слишком опасных или слишком сложных для танцора или комбинации элементов, которые могут угрожать его / ее жизни или причинить вред его / ее здоровью
DQ 11	Использование элементов или шагов, которые запрещены для данной дисциплины
DQ 12	Использование костюмов, не соответствующих правилам хорошего вкуса или не соответствующих возрасту танцора, как определено в правилах
DQ 13	в дисциплинах под музыку организатора остановки танцора до окончания звучания мелодии

Танцы, которые не будут допущены к исполнению или дисквалифицированы не могут быть награждены ни призами, ни дипломами..

4.3. СТАРТОВЫЕ НОМЕРА

Стартовые номера получают руководители клубов, участвующих в конкурсе, при регистрации. Танцоры обязаны носить стартовый номер во время танца. Он должен быть прикреплен к костюму и хорошо виден.

Если номер потерян, представитель клуба может обратиться в секретариат для получения дубликата. Отсутствие стартового номера может привести к отсутствию оценки судей.

ПРАВИЛА ПО ДИСЦИПЛИНАМ

4.4. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

1. Для возрастной группы «мини» во всех техниках и стилях танца, акробатика в которых разрешена, возможно использовать только те элементы, которые исполняются при поддержке на руки.
2. Каждый танцор участник в малой группе / формейшн может быть выдвинут только в одной возрастной группе в той же категории. Тот же танцовщик НЕ должен быть назначен для различных возрастных групп в той же дисциплине и / или категории.
3. Ответственность за здоровье и отсутствие травм танцоров целиком возлагается на тренеров, хореографов, представителей и руководителей клубов.

4.5. BALLROOM SHOW

Музыка:	характерная музыка, соответствующая данной технике танца по собственному усмотрению
Описание дисциплины	<p>постановка и исполнение шоу должно базироваться на применении различных техник европейских танцев, таких, как Foxtrott, Waltz, Tango, Slowfox, Quickstep, Veleta, Polka, Boston и т д</p> <p>Как основа может быть выбран один или несколько танцев. Сам танец должен быть составлен из соответствующих данному или данным танцам элементов и шагов с возможным использованием низких поддержек. Шаги, движения и комбинации должны быть представлено технически грамотно, согласно описанию данной техники, если такое описание существует. Хореография должна соответствовать характеру и эмоциональному настроению соответствующего танца. Детальное описание техники танца дается в соответствующей литературе (напр.: gay Howard, Alex Moore, Paul Bottomer, и т д.)</p>

	<p>Сольные выступления допускаются для групповых исполнений, если они не доминируют. Костюмы должны соответствовать выбранной технике танца. Сюжет в танце необязателен. Необходимо отразить настроение или эмоции бала или праздника, торжества.</p> <p>Приветствуется исполнение и использование элементов шоу, возможно исполнение низких поддержек (лифт). То есть хореография, составленная как шоу показ на основе техники социального танца, но не последовательный показ различных танцев европейской программы.</p> <p>Композиция должна соответствовать музыке, она должна быть скорректирована в соответствии с его характером и темпами. Костюмы должны соответствовать выбранной технике танца.</p> <p>Неправильное исполнение характерных танцевальных шагов для данного типа танца должно означать снижение оценки.</p>	
Обязательные элементы	<p>Соединение или последовательное исполнение одного или нескольких балльных танцев европейской программы, показанных в соответствующей манере и базирующихся на социальном танце и соответствующей технике.</p> <p>Все танцоры должны находиться в движении во время всей презентации, даже если они просто танцуют на фоне.</p>	
Запрещенные элементы:	<p>Запрещенным являются: Остановки во время танца элементы или фигуры Карибского шоу / латинский стиль Использование инструментов, реквизита. Использование декораций</p>	
продолжительность:	Малая группа	2'00" – 2'30"
	формешн	2'30" – 4'00"
	продакшн	3'00" – 5'00"

4.6. DANCE SHOW

Музыка:	Во всех категориях танцевального шоу исполняется собственная музыка.
Описание:	<p>Это представление танца с использованием таких стилей, как: джаз, классический танец, модерн, контемпорари, и т.д., возможно использование в постановках характерного и народного танца.</p> <p>Презентация должна быть составлена в соответствии с принципами драмы, так что она должна иметь ярко выраженный начало и конец сюжета, музыки и истории. Презентация должна быть последовательной во всем: ситуации, эмоции, истории, а также надлежащем выборе и соответствии элементов и техники с музыкой и костюмами.</p> <p>В танцевальном шоу танцевальные стили могут быть смешанными во всей презентации или может быть представлен только в один из них в чистом виде. Танцы и техника должна быть выполнена должным образом и быть легко распознаваемы.</p> <p>В презентации группы или формешн могут быть сольные партии, но они не должны доминировать.</p> <p>максимум 3 подъема (лифта) допускается.</p>
Обязательные элементы:	Презентация должна всегда представлять своего рода чувства / эмоции или историю, рассказанную через танец.
Запрещенные элементы:	<p>Запрещенными являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Использование реквизита или предметов 2.Использование декораций 3.Использование караоке 4.Использование техник и шагов диско, хип-хоп, брейк, электрик буги, рок и другие подобные 5.использование фитнес хореографии

	6.Использование акробатики	
длительность	соло	1'15" - 1'45"
	дуэт	1'30" - 2'00"
	Малая группа	2'00" - 2'30"
	Формейшн	2'30" - 4'00"
	Продакшн	3'00" – 5'00"

4.7. DISCO DANCE

музыка:	Характерная для стиля диско танцевальная музыка представляет собой смесь популярной в настоящее время диско-музыки (such as pop, dance floor, new latin, disco dance, club, и т.д.). исполненная в идентичном темпе для всех танцоров в этой категории.	
	В предварительных и финальных турах для соло, дуэтов музыка организатора используется.	
	В категории малых групп и формейшн собственная музыка используется. ВАЖНО: ограничение скорости музыки	
	Соло, дуэт, пара	140-148 bpm
	Малая группа, формейшн	132-150 bpm
описание:	Танцы характеризуются быстрым темпом, динамикой и экспрессией. Это очень живой и энергичный танец. Танцевальные шаги и движения основаны на точных и динамичных движениях в том числе изоляции, контроля и координации деятельности различных частей тела. Он состоит из частой смены динамических характеристик и стилей: элементы джаза и классического балета (например, волны, джазовые шаги и прыжки, подскоки, большой батман, повороты, пируэты и классические прыжки) этаже элементов (split, changed split, rolls sideways, slides, и т.д.).	
	Возможны интересные комбинации из перечисленных выше элементов. Диско танец может также содержать элементы латиноамериканских танцевальных стилей или танца живота, но они не могут доминировать.	
	Презентация должна быть составлена таким образом, чтобы использовать всю поверхность сцены.	
	В идеале Танцоры должны интерпретировать и отражать характер, ритм, темп и стиль музыки. Они должны учитывать музыкальные акценты.	
	В презентации малой группы или формейшн максимально два подъема допускается.	
Диско танец очень эффектный. ОДНАКО, координация всех элементов в этом стиле требует от танцоров очень хороших технических навыков, высокой физической подготовки и знания различных танцевальных техник.		
Обязательные элементы:	Min.: 1 floor element , 2 different pirouettes, 2 different turns, 2 different jumps	
Запрещенные элементы:	Запрещенные являются: 1.Использование реквизита, предметов и декораций 2.Использование техники и шагов хип-хоп, брейк, электрик буги, рок и другие подобные 3.Использование аэробных и фитнес элементов 4.Использование силовых элементов 5.использование акробатических элементов	
длительность	соло	Музыка организатора 1'00"
	Дуэт/пара	Музыка организатора 1'00"
	Малая группа	Своя музыка 2'00" - 2'30"
	формейшн	Своя музыка 2'30" - 4'00"
	Продакшн	Своя музыка 3'00" – 5'00"

4.8. DISCO FREESTYLE

музыка:	<p>Характерная для стиля диско танцевальная музыка представляет собой смесь популярных в настоящее время диско (such as pop, dance floor, new latin, disco, dance, club, etc.) исполненная в аналогичном темпе для всех танцоров в категории.</p> <p>В предварительных и финальных турах для соло, дуэтов и пар музыка организатора используется.</p> <p>В категории малая группа и формейшн собственная музыка используется</p> <p>ВАЖНО: ограничения в скорости музыки</p>	
	соло	140-148 bpm
описание:	<p>Танцы в диско фристайл категории характеризуются быстрым темпом, динамикой и экспрессией. Это очень живой и энергичный танец. Танцевальные шаги и элементы основаны на точных и динамичных движениях в том числе изоляции, контроля и координации деятельности различных частей тела. Он состоит из частой смены динамических характеристик диско шагов и стилей джаза и классического балета элементов (eg waves, jazz steps and jumps, split jumps, grand battement, turns, pirouettes and ballet jumps) и элементы в партере (eg, split, changed split, rolls sideways, slides, etc.). Есть интересные комбинации из перечисленных выше элементов. Презентация диско фристайла могут также содержать элементы латиноамериканских танцевальных стилей или танца живота, но они не могут доминировать.</p> <p>Акробатические элементы и прыжки (such as somersaults, turnover with standing on hands, splits, cartwheels, flic-flac etc.) и их комбинации являются важными элементами диско фристайл, которые делают работу даже более зрелищным и технически сложным. Эти элементы должны быть надлежащим образом интегрированы в танце презентации и вместе с танцевальными элементами и шагами должны создавать единое целое. Акробатические элементы не могут превышать 40% от презентации.</p> <p>Презентация должна быть такой, чтобы использовать всю поверхность сцены.</p> <p>В идеале должны танцоры интерпретировать и отражать характер, ритм, темп и стиль музыки. Они должны учитывать музыкальные акценты.</p> <p>В презентации малой группы или формейшн подъемы допускаются.</p> <p>В "мини" возрастной группе прыжки и другие акробатические элементы допускается только с использованием рук.</p> <p>Disco Freestyle является очень захватывающим технически танцем. ОДНАКО, координация всех элементов в этом стиле требует от танцоров очень хороших технических навыков, высокой физической подготовки и знание различных танцевальных техник</p>	
Обязательные элементы:	<ul style="list-style-type: none"> • По меньшей мере три различных акробатических элемента • Элемент в партере, • Два разные пируэты, • Два различных поворотов, • Два различных прыжка 	
Запрещенные элементы:	<p>Запрещенными являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Использование реквизита, декораций. Любых предметов 2.Использование техник и шагов, хип-хоп, брейк, электрик буги, рок и другие подобные 3.Использование аэробных и фитнес элементов (аэробные шаги или серий) 4.Использование силовых элементов 7.В "мини" возрастной группе использование акробатических элементов, выполняемых без рук 8.использования опасных элементов, которые танцор не может выполнять должным образом. 9.остановки. 	
длительность	соло	Музыка организатора 1'00"

	Дуэт/пара	Музыка организатора 1'00"
	Малая группа	Своя музыка 2'00" - 2'30"
	формейшн	Своя музыка 2'30" - 4'00"

4.9. FANTASY

Музыка:	Во всех категориях используется своя музыка любого стиля	
Описание:	<p>Это представление танца (с использованием таких техник как: jazz, classical dance (ballet), modern, contemporary dance, characteristic dance or folk dance) в любом виде и из любой культуры с использованием соответствующих техник танцев, костюмов, реквизита и декораций.</p> <p>В случае использования декораций или реквизита, они должны быть доведены до сцены самими танцорами только когда они выходят на сцену и унесены также, когда они покидают сцену.</p> <p>Фантазии презентация должна быть последовательной с точки зрения общей синхронизации музыки, костюмов, хореографии с соответствующей выбранной техникой, музыкой, костюмами, реквизитом и декораций.</p> <p>В фантазия танцевальные стили могут быть смешаны или могут быть представлены только один из них в чистом виде. Техника танца должна быть выполнена должным образом и быть легко распознаваемой.</p> <p>Акробатические, гимнастические элементы, а также элементы lftings допускаются, но должны быть увязаны с целостным представлением танца и не могут превышать 40% от нее.</p> <p>Допускается использование сольных частей, но они не должны доминировать.</p> <p>В "мини" возрастной группе прыжки и акробатические элементы возможны только с опорой на руку.</p>	
Обязательные элементы:		
Запрещенные элементы:	<ol style="list-style-type: none"> 1.Использование караоке, 2.Использование элементов или техники диско, хип-хоп, брейк, электрик буги, rock'у и т.п., 3.использование фитнес хореографии 4.использования опасных элементов, которые танцор не может выполнять должным образом, 5.гимнастический или акробатический танец, 6.В "мини" возрастной группе использование акробатических прыжков или других элементов, выполняемых без опоры на руки 	
длительность	solo	1'15" - 1'45"
	duo / couple	1'30" - 2'00"
	small group	2'00" - 2'30"
	formation	2'30" - 4'00"
	Prodaction	3'00" – 5'00"

4.10. HIP HOP

музыка:	<p>Характерная музыка для хип-хоп стиля представляет собой смесь популярной в настоящее время хип-хоп музыки (eg, old school, house, etc.) исполненной в соответствующем темпе для всех танцоров в категории</p> <p>В предварительных и финальных турах для соло, дуэтов и пар музыка организатора используется.</p> <p>В категории малая группа и формешн собственная музыки используется.</p> <p>ВНИМАНИЕ:ограничение скорости музыки</p>	
	соло	104 - 112 bpm
	Малая группа формейшн	Нет ограничений

описание:	<p>Hip-Hop включает в себя все стили танца, которые представлены с 80-х годов до сегодняшнего дня в конкурсной версии. Концепция хип-хоп довольно обширна и охватывает множество различных техник и стилей танца. Они включают в себя: от старых танцев new jack swing, ramming, popping, locking, crumping до "new school" (в Нью-хип-хоп школу мы можем включать, среди прочего: Krumping, Harlem Shake, Snap Dance, Clown Walk, Gangsta-Walking, House), etc <i>Этот танец характеризуется использованием целого ряда технических стилей, высокой динамикой и разнообразием. Главной особенностью этого танца является отскок = чувство, размышляя, состоящий из основного корпуса биты через циклические движения. Собственная интерпретация песни и ее отдельные биты высоко ценятся вместо добросовестного выполнения подготовленной композиции.</i></p> <p>Есть три конкретных вида хип-хоп:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SMOOTH BOUNCE - Исполняется на месте в такт 4/4 2. MARSH (WALKING) BOUNCE - в движении в такт 4/4 3. BOUNCE BOXING - <i>performed to the rhythm of double discs (hi-hat)</i> <p>Хип-хоп презентация должна включать в себя элементы различных техник этого стиля. Должна включать шаги старой и новой школы, брейк-данс фигур, гладких динамических комбинаций ног и движений тела, подскоков ног и тела в соответствие с темпом музыки и в соответствии с ее ритмом.</p> <p>Примерные движения "old school": smurf, prep, fila + rambo, reebok, benetton, james, brown, alf, paddy due (или, скорее, его хип-хоп версия), cabbage patch, wor, happy feet, robocop, running man, party machine, steve martin, bounce bk (Chris Cross), gass, rogger rabbit, bart simpson, humpty hump, basketball and baseball, bizmarkie, skate, etc.</p> <p>Примерные движения "new school": monastery, chicken head, harlem shake, Bankhead bounce, tlc, soldier boy, chicken noodle soup, let it rain - clear it out, c-walk, walk it out, toe wor, aunt jacky, cupid shuffle, etc.</p> <p>Разрешено использовать акробатические элементы и элементы партера. Они должны быть надлежащим образом оформлены и не могут доминировать.</p> <p>В "мини" возрастной группе прыжки и другие акробатические элементы допускается только с поддержкой руками.</p> <p>Подъемы разрешены.</p>	
Обязательные элементы:	<p>Танец должен быть исполнен в стиле хип-хоп.</p> <p>Презентация должна включать в себя несколько техник из хип-хоп группы.</p>	
Запрещенные элементы:	<p>Использование декораций, реквизита или других инструментов не допускается.</p>	
Длительность	соло	1'00"
	Дуэт/пара	1'00"
	Малая группа	Своя музыка 2'00" - 2'30"
	формейшн	Своя музыка 2'30" - 4'00"
	Продакшн	Своя музыка 3'00" – 5'00"

4.11. JAZZ

музыка:	<p>Характерная для джазовой музыки в одинаковом темпе для всех танцоров в категории.</p> <p>В предварительных и финальных турах в сольной категории используется музыка организатора в стиле lyrical - jazz.</p> <p>В категории малая группа, формейшн и продакшн собственная музыка используется. Собственная музыка должна соответствовать технике танца.</p>
Описание:	<p>Стили джаз-танца включают: afro, american, wild and street as well as art jazz. Это горячий, неконтролируемый, энергичный танец, который родился в Африке на рубеже девятнадцатого и двадцатого века, где племена исполняли его в состоянии ритуального экстаза. Джазовый танец выражает эмоции, чувства и выражения.</p> <p>Джаз основан на изоляции, контроле и координации деятельности различных частей тела (голова, руки, грудь, бедра) и перемещении их в независимых уровнях и с разной скоростью. Два ключевых элемента: основной ритм и полицентризм. Движение акцентировано вниз, колени согнуты, верхняя часть тела наклонена вперед, движение полицентричны, имеют место в различных уровнях - стоя, на коленях, согнувшись и лежа.</p>

	Джазовый танец позволяет большую свободу движений и выражения, чем балет, дает возможность импровизировать. Однако, несмотря на очевидное впечатление легкости и независимости, он является одной из самых сложных танцевальных техник. Классический джазовый танец превратился в современный джаз. Современный джаз немного больше "несовместим", чем классический танец джаз. он содержит больше неконтролируемых пульсирующих ритмов и движений. Это связано с чем-то диким и непредсказуемым, и это включает в себя более контрастов. Танцовщица плавно переходят от агрессивного, быстрого движения и насильственного ритма к свободному, медленному и мирному танцу. Техники танца в пуантах или на пальцах допускаются только для возрастной группы "competitor".	
Обязательные элементы:		
Запрещенные элементы:	Запрещенными являются: 1.Использование различных предметов, реквизита и декораций. 2.Использование караоке 3.использование иной техники чем техника jazz. 4.Использование силовых элементов 5.танец в пуантах или на пальцах в возрастной группе " riser" 6.Использование одной и той же хореографии в различных дисциплинах и / или категориях.	
длительность	Предварительные и полуфинал соло	Музыка организатора 1'00"
	Финал соло	Музыка организатора 1'00" - 1'15"
	Малая группа	Своя музыка 2'00" - 2'30"
	формейшн	Своя музыка 2'30" - 4'00"
	Продакшн	Своя музыка 3'00" – 5'00"

4.12. MODERN DANCE (подготавливается к обсуждению Йоанна Праска-Крушинска)

4.13. LATIN SHOW

музыка:	Характерная латиноамериканская или карибская музыка по собственному усмотрению. Никакая другая музыка не допускается.	
описание:	Танцевальная композиция должна базироваться на использовании техники различных латиноамериканских/карибских танцев. Сам танец должен представлять собой характерный динамический и эмоциональный латиноамериканский танец с элементами шоу. Движения и комбинации должны быть показаны правильно, согласно описанной техники танца, если такое описание существует. комбинация или последовательное исполнение одного или нескольких различных латиноамериканских/карибских танцев, представляющих латиноамериканский стиль танца. В танце допускаются сольные партии, если они не доминируют в малой группе или формейшн. Представление фиесты, непрерывного латиноамериканского праздника или драматической любви – как пример выбора тем для хореографии. История в танце не обязательна, но латиноамериканские/карибские эмоции или чувства, характер необходимы.	
Обязательные элементы:	Используемые техники: Bachata, Cuban Salsa, Puertorican Salsa, Merengue, Tango, Jive, Mambo, Samba, Cha-cha, Paso, Rumba, Beguin, Bossa-Nova, Carioca, Limbo, Zouk, etc. Все карибские и латиноамериканские техники танца. Все танцоры должны двигаться в течение всего показа, даже если они танцуют на фоне.	
Запрещенные элементы:	Запрещенными являются: 1.остановки танцоров 2.Использование предметов или реквизита, за исключением элементов танца, как, например, шляпа, декораций 3.музыка, отличная от латиноамериканской	
длительность	Малая группа	2'00" - 2'30"
	формейшн	2'30" - 4'00"
	Продакшн	3'00" – 5'00"

4.14. STREET DANCE REVUE

музыка:	Используются любые стили уличной музыки, например, такие как: disco, hip-hop, funky, techno, pop, rave, remixes, house, в простой форме или их смешении. Возможны также звуковые эффекты	
	Везде используется своя музыка	
описание:	<p>Этот стиль должен иметь вид эффектной презентации уличного танца с элементами действия - шоу с использованием техники брейк-данс, электрик, диско, фанк, техно и хип-хип в любых комбинациях с возможным добавлением джаз, фанки и т.д.</p> <p>Спектакль должен быть составлен в соответствии с принципами драмы, так чтобы он имел ярко выраженный начало и конец мысли и музыки или истории. Однако, не требуется показывать любые чувства / эмоции или историю. Презентация должна содержать шаги и техники разных (минимум двух) уличных танцев в соответствии с музыкой и костюмами. Танцевальная техника должна быть легко распознаваема.</p> <p>Возможны сольные партии, но они не должны доминировать.</p> <p>Допускается использовать предметы, как элементы костюма: пальто, шляпы, ожерелья или маски и т.д., реквизит и декорации.</p> <p>Максимум разрешается два подъема и один силовой элемент.</p> <p>Позволяется использовать акробатику и элементы в партере. Они должны быть надлежащим образом включены в композицию и не могут доминировать.</p> <p>В "мини" возрастной группе прыжки и другие акробатические элементы допускается только с поддержкой руками.</p>	
Обязательные элементы:	Презентация должна включать в себя минимум два стиля танцев.	
Запрещенные элементы:	Запрещенными являются: 1.Использование караоке 2.представление, составленное только из техники одного танца, как: диско, хип-хоп, брейк, электрик буги рок или других подобных 3.Использование социальных танцев (стандарт, латина, рок, карибские, и т.д.), кроме случаев, когда они используются очень короткое время. 4.фитнес хореографии 5.Использование более одного силового элемента	
длительность	Малая группа	2'00" - 2'30"
	формейшн	2'30" - 4'00"
	Продакшн	3'00" – 5'00"

4.15. TECHNO-DANCE

музыка:	для соревнований соло и дуэтов/пар используется музыка организатора, состоящая из фактически современных techno стилей музыки (e.g. rave, trance, dance remix, techno, techno club, heavy metal, metallodisco, и т д.), имеющим скорость в пределах от 144 - 152 bpm. Организатор обязан предоставить музыку в среднем темпе. В рамках одного захода музыка должна быть одинаковая для всех исполнителей. Для соревнований в категориях малая группа, формейшн, продакшн используется собственная музыка. Ее скорость идентична скорости для соло. Музыка должна иметь электронное и инструментальное происхождение, с электронными эффектами без вокала.
описание:	<p>достаточно быстрый и динамический танец на пружинящей основе с внезапными остановками, волнообразными движениями тела, быстрым изменением направлений и стиля движения без использования подскоков.</p> <p>Прыжки могут быть использованы как отдельное движение, но не как основа танца. Желательно максимально широкое использование танцевальной площадки. Возможно использование гармонично переплетенных steps, kicks, turns и pirouettes, slides, по крайней мере, два различных turns или pirouettes должны быть показаны. Недопустимо использование аэробики или близких к нему течений. Танец не должен</p>

	быть похож ни на hip-hop, ни на funky ни на disco dance или house. движения disco, hip-hop или house могут быть использованы не более 4 ударов одновременно и никак не могут доминировать в хореографии. При исполнении малой группы должно быть минимум четыре перестроения, формейшн – минимум шесть перестроений.	
Обязательные элементы:	использование гармонично переплетенных steps, kicks, turns и pirouettes, slides, по крайней мере, два различных turns или pirouettes должны быть показаны.	
Запрещенные элементы:	1.использование акробатики, гимнастических элементов, элементов в партере, фитнес или аэробных движений. 2. элементов disco-dance, hip-hop, house, funky больше чем 4 удара последовательно 3. использование реквизита, инструментов и декораций	
длительность	Соло	1'00"
	Дуэт/пара	1'00"
	Малая группа	2'00" - 2'30"
	формейшн	2'30" - 4'00"
	Продакшн	3'00" – 5'00"

4.16. HOUSE

музыка:	Основным отличием хаус музыки является повторяемый ритм-бит, обычно в размере 4/4, и т. н. «сэмплинг», то есть работа со звуковыми вставками, которые повторяются время от времени в музыке, частично совпадая с её ритмом. стандартный размер 4/4 и не очень быстрый темп (118—128 BPM). На вторую и четвертую четверть обычно попадает snare (имитированное звучание малого барабана) или clap ("хлопок", имитация хлопка в ладоши), на каждую восьмую (т.н. offbeat) звучит либо неакцентированный (unaccented), либо полуоткрытый хэт (half-open, hi-hat). На 4-й партитуре (16-я панель) проходит элемент, соединяющий два куса проигрывания, обычно это crash	
описание:	<p>современный хаус денс – это быстрые движения ног. Напоминающие степ, чечетку и шаги латины в сочетании с плавными, абсолютно расслабленными движениями корпусом и головой. Корпус всегда отстает от ног в танце и словно догоняет их. Также стиль определяет особый кач, он же грав, характеризующийся легкостью и особой волнообразной основой движения тела</p> <p>Основные элементы хаус данс – это джекинг (движения корпуса, поднимающиеся от таза к шее, производящие впечатление, будто через все тело проходит волна). Именно этот элемент позволяет быстро перемещать вес тела и инициирует все движения ног, характерные для хауса, делает движения ног естественными; футворк – техника работы ног, лофтинг – плавные, мягкие «верхние» движения или амплитудные, сложнокоординированные движения в партере, возможны акробатические движения брейк дэнса и капозэры.</p> <p>Независимо от тенденций и направлений, необходимо, чтобы всегда прослеживалась базовая техника house и конкретно исполняемого стиля. Движения должны соответствовать темпу и скорости, характеру музыки.</p> <p><u>Собственная интерпретация музыки и ее отдельных битов высоко ценятся вместо добросовестного выполнения подготовленной композиции.</u></p>	
Обязательные элементы:	Джекинг, футворк, лофтинг	
Запрещенные элементы:	1.представление шоу танца вместо показа характерного house dance, 2.декорации, реквизит и инструменты 3. в группе мини акробатика без опоры на руку	
длительность	Соло	1'00"

4.17. FANKY-JAZZ (подготавливается к обсуждению Віктор Кушнерик)

4.18. BELLYDANCE ORIENTAL (в стадии обсуждения)

4.19. BELLYDANCE SHOW (в стадии обсуждения)

4.20. BELLYDANCE FOLK (в стадии обсуждения)

5. ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОРЕВНОВАНИЯ

5.1. ОБЩИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЯ

- WDU международные соревнования могут проходить может происходить в местах, которые соответствуют следующим требованиям:
- надлежащая безопасность и доступность;
- достаточное место для парковки;
- размеры площадки для малых групп и формейшн не менее 10 м x 10 м;
- ровное специальное покрытие из танцевального линолеума или иное спортивное покрытие;
- специально отведенные места для разминки, достаточные для всего количества танцоров;
- просторные и в необходимом количестве раздевалки;
- легкий доступ к сцене со всех сторон;
- высота потолка над сценой не менее 4,5 метра;
- достаточное количество места для работы судей от конца танцевальной площадки;
- хорошая видимость для звукооператора, работников турнира и членов жюри;
- отдельное помещение для судей;
- Обеспечение присутствия врача или специалистов скорой помощи;
- работающая звуковая система с минимальной мощностью 2000 Вт с каждой стороны;
- системы освещения не мешающие танцорам;
- информационные стенды для аудитории;
- буфет, кафе или другие заведения питания с достаточным потенциалом для всех участников события, полностью отделенные от площадки;
- танцоры должны носить спортивную обувь неразрушающую танцпол.

5.2. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ОРГАНИЗАТОРА

- Организатор обеспечивает свободный доступ к комнатам для переодевания танцорам, клубным тренерам или представителям коллектива в соотношении 1 аккредитация на 10 танцоров данного клуба.
- Организатор не несет ответственности за утрату вещей, оставленных в раздевалке.
- Организатор не занимается бронированием.

5.3. МУЗЫКА

- Собственная музыка для всех категорий должна быть записана только на аудио компакт-диск - только один трек на одном компакт-диске. Музыкальное произведение должно быть сокращено до длины в соответствии с правилами. CD должны быть идентифицированы с помощью соответствующего вкладыша.
- Музыка и время продолжительности для каждой дисциплины представлены в подробных правилах.
- Музыкальная скорость зависит от программного обеспечения организатора. Это программное обеспечение для измерения BPM может быть выслано по запросу любого заинтересованного клуба. Запросы на программное обеспечение должны быть направлены в biuro@dancesport.org.pl.

5.4. НАГРАДЫ

Медали в соло, дуэт/пара, и кубки для малых групп, формешн за первое, второе и третье места, дипломы для всех финалистов в каждой категории.

5.5. ИДЕНТИФИКАЦИЯ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ТАНЦОРА

Танцоры должны носить на запястье полосы цветового кодирования их по возрастным группам. Ношение на запястье браслетов в течение всего соревнования обязательна.

5.6. РАСПИСАНИЕ

Вручение наград для возрастных групп " mini" и " youth" не может быть проведена после 22:00. Вручение наград для возрастных групп «junior» и «adult» допустимы после 22.00.

6. ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРЕЗЕНТАЦИИ: КОСТЮМЫ, ГРИМ И ДРУГОЕ

Костюм танцора, одежда и макияж, а также использованные элементы хореографии должны соответствовать полу и возрасту танцора и дисциплины. Костюмы и макияж должны быть выполнены в соответствии со здравым смыслом и они не могут быть оскорбительными для зрителей или других спортсменов. Костюмы должны закрывать интимные части тела танцора независимо от возрастной группы, в которых он / она танцует.

Если не указано иное, правила ниже регулируют использование костюмов для танцовщиц. Интимные области включают бюст, ягодицы и лобковые области. Эти области должны быть покрыты непрозрачным материалом любого цвета, кроме цвета человеческой кожи. Если костюм выполнен из прозрачного материала в этих областях должны быть покрытия из непрозрачного материала.

Запрещено:

- 6.1. Открытые ягодицы (от складки между ног и ягодиц до линии бедра по всему телу)
- 6.2. Стринги (костюм или как приложение на костюм)
- 6.3. Заниженное бикини во всех возрастных группах
- 6.4. Открытая грудь
- 6.5. Нижнее белье (трусики) в цвет человеческого тела

В "мини" возрастной группе не допускаются, если это противоречит здравому смыслу или половому чувству:

1. Использование кожи и кожаных-подобных материалов (латекс, искусственная кожа)
2. Использование сетки и прозрачные ткани
3. Топ бикини.

Костюмы танцоров в «мини» возрастной группе могут быть красочным, благодаря использованию блесток и бисера. В этой возрастной группе использование камней (драгоценных камней Swarovski) запрещены.

Использование политических или религиозных символов в качестве украшений или украшения должны быть в хорошем вкусе и не должно никого обижать из зала. Они также должны соответствовать теме хореографии. Личные драгоценности не следует носить, если они не являются частью костюма.

Все танцоры должны учитывать возрастную категорию при выполнении своих хореографий. Движения не должны быть слишком сексуальными, не должны использоваться болезненные темы, брутализм, имитация боевых действий. Музыка должна также соответствовать данной возрастной группе. Все танцоры должны знать тексты песен, на которые они выполняют свой танец. Провокационные и вульгарные фразы, а также гортанные шумы запрещены.

Если главный судья замечает нарушение вышеуказанных правил в отношении оскорбительного поведения, костюмов, музыки, декораций и т.д.. он / она имеет право и обязан:

1. не допускать танцоров выйти на сцену или остановить исполнение,
2. дать предупреждение, чтобы исправить ситуацию, и - если это не даст желаемого результата, - дисквалифицировать презентацию (причина для дисквалификации № 4 или № 12.). Даже если судья Supervisor позволяет исполнить танец с подобными нарушениями, члены жюри имеют право на вычет очков за данное представление или поместить его на более низкое место, из-за несоответствующий музыки, темы, хореографии, костюма или общего образа.

Они также имеют право предложить дисквалификацию презентации с указанием причины указав "D" отметку в Судебном листе, ссылаясь на причины дисквалификации.

7. ФОТО, МЕДИА, РЕКЛАМА И ВИДЕО

- 7.1. Положение для участия в конкурсе и принятие ее правил означает согласие на съемку и запись видео всех презентаций, а также возможность будущего использования записанного материала в любых средствах массовой информации (телевидение, газеты, Интернет, YouTube, СОМ и др.). организаторами, а также использование персональных данных в документации конкурса. Танцоры и авторы хореографии согласны с использованием всех данных, записанных вышеупомянутым способом. Такое согласие не требует отдельного принятия или соглашения с танцорами и хореографами.
- 7.2. Реклама (в любой форме) требует предварительного письменного согласия организатора.
- 7.3. Запись видео и фотографирование во время соревнований является бесплатным и не требует отдельной аккредитации.

7.4. ПРАВИЛА СПРАВЕДЛИВОЙ ИГРЫ

Все участники должны строго придерживаться принципа справедливой игры. Так, создание дружеских отношений, учеба друг у друга, обмен опытом, взаимопомощь должна признаваться гораздо более важной задачей, чем победа. Все участники должны показывать уважение к другим и действовать в духе спорта, прозрачности и честности.