

Основные правила СГОСТУ по современным танцевальным направлениям

Hip-hop

Hip-hop – одно из ведущих направлений современных танцев, порожденное культурой большого города.

Основными элементами техники этого стиля являются «кач» тела, прыжки, падения, вращения и легкие динамические движения. Весьма динамичный танцевальный стиль, сочетающий в себе акцентирование отдельных частей тела (головы, рук и ног) и элементы движений из повседневной жизни. А еще - мягкость, показная расслабленность, развязность иногда.

В восьмидесятых годах хип-хоп стал танцевальной конкурсной дисциплиной. Он является одним из самых доступных, ярких и популярных стилей современного танца. Этот танец, ставший культовым, превратившийся в целый пласт современной культуры, включающую в себя разные составные: музыку, граффити, определенный стиль одежды. Получив рождение в конце 70х и с появлением в 1981 году международной танцевальной организации (IDO), превратился из простого уличного танца в конкурсную танцевальную дисциплину. Хип-Хоп, как правило, танцуется на восьмой ноте с характерным баунсом и строится в основном на разных прыжковых движениях. Исполняется под музыку в стиле RAP в темпе от 105 до 111 ударов в минуту. Впитывая в себя лучшее из стилей верхнего брейк-данса: попинг и локинг и других направлений. С каждым годом развивается по линии усложнения, увеличения скорости и хореографии. Современный конкурсный Хип-Хоп сегодня представляет собой яркое, захватывающее зрелище и является самым популярным танцевальным направлением во всем мире, по которому проводятся Чемпионаты мира и мировые кубки.

Очень условно его (точнее их, совокупность стилей и техник) можно поделить на несколько категорий:

По уровням исполнения:

- Брейкинг – как стиль исполнения в партере
- top dance , «верха» -это все что танцуется на ногах

По времени появления:

- Хип-хоп уличный ,Street Style, Street dance, Old School – это фундамент, те стили что зарождали направление , брейкинг + верха (поппинг, фанк ,иллюжен) появившийся в буквальном смысле как элемент уличной, альтернатива официальной культуре и тесно перекликающийся с так называемым Street jazz (уличная импровизация). Развиваясь, популяризируясь, а значит и более коммерциализируясь хип-хоп переместился в танцзалы, клубы, на сцену, а значит «...пора уже оставить Street Style за бортом, всё это уже в прошлом - идея устарела. Сегодня на улице не осталось ничего, за что мог бы ухватиться творческий ум». (Хельмут Ланг, дизайнер).

- New School - техники и стили появившиеся или популяризовавшиеся во вторую волну подъема хип-хоп культуры термин, ввели в обиход японцы, но родоначальники движения, американцы (тот же Mr. Wiggles) с ними не согласны.

- Соревновательный классический (базовый, исполнительский) хип-хоп - это четко разделенные направления хип-хоп танца по технике, лексике , манере исполнения и музыке. Созданные конкретными людьми или коллективами, имеющие т.н. базу эти стили не имеют массового количества исполнителей высокого уровня, потому что главная задача не эксперимент, а чистота исполнения, техничность. Брейкинг и верха по отдельности или шоу в этих стилях.

- Соревновательный альтернативный, фристайл (миксовый, фанковый) – это различные, объединенные в связку техники или даже скорее манера исполнения, где не доминируют элементы брейкинга, это т.н. «верха», с небольшим использованием элементов джаз танца характерное движение приземленный кач раскачивание, с акцентом вниз или вверх, объемные, широкие сильные , амплитудные движения с акцентом на на восьмой ноте характерным баунсом или прыжковым движением (ню-джек-свинг) чередуются с манерой пафосного, уверенного нередко высокомерного исполнения. Это самый универсальный хип-хоп, исполняется под любую музыку - хип-хоп, открытый для экспериментов.

- Коммерческой (сценический, попсовый) хип-хоп наиболее признаваемый зрителем и профессиональными хореографами за комбинирование в равной мере элементов брейкинга, «верхов» и техники джазового танца, это сценические заранее хорошо отработанные шоу номера объединенные единой режиссурой, сюжетом, хореографичностью, почти без импровизации, много синхронных связок и музыкальные эксперименты, характер исполнения менее агрессивный.

Правила исполнения:

1. Хип-хоп — мужское соло
2. Хип-хоп — женское соло
3. Хип-хоп — дуэт

Высоко оценивается музыкальность (ритм и дробления ритма), вариативность, оригинальность, синхронность и индивидуальность хореографии. Очень важно, чтобы музыка, костюм, танец и его презентация соответствовали задуманной идее композиции, которая должна подчеркивать характер Хип-хопа.

Все исполнители танцуют под музыку организаторов:

Соло. Продолжительность выступления 1 мин. Темп 26-30 (105-111 ударов) тактов в минуту (рекомендуется более медленный темп).

Хип-хоп включает исполнение различных танцевальных фигур новых стилей таких как: Хайп-данс, Нью-джек-свинг, джеминг и т.д. Можно использовать соединительные элементы, например, остановки, игровые моменты, флешы, свифт и т.д. Движения Хип-

хопа обычно исполняются на 8 счетов с характерным подскоком или подпрыгиванием (Нью-джек-свинг). Допускается использование элементов типичных для брейка, но они не должны доминировать.

Исполнение трюков не улучшает оценку. Если трюк исполнен технически неверно баллы могут сниматься. В категории Дети исполнение трюков запрещено.

Разрешается использовать некоторые элементы Электрик-буги, но они не должны доминировать.

Дуэты. Продолжительность выступления 1 мин. Темп 26-30 (105-111 ударов) тактов в минуту (рекомендуется более медленный темп).

Танцоры должны танцевать вместе, а не по очереди. Выступление должно включать синхронные движения, такие как: Follow the leader (повторение движений за солистом), движения в теневой и зеркальной позициях, а также танцевание одинаковых элементов (синхрон). Обязательно исполнение всех вышеперечисленных фигур в комбинации.

Каждая группа соревнующихся в начале каждого тура танцует в течение одной минуты вместе, которая не оценивается судьями (на рассмотрение организаторов соревнований первая смотровая минута может быть исключена). Затем по трое, по двое или по очереди (вторая сольная минута, количество танцоров на танцполе зависит от общего количества и от категории, в финале танцуют по одному), а в конце тура танцуют вместе в течение минуты (заключительная минута). (См. правила IDO раздел 5, пункт 2, Выступление танцоров под обязательную музыку). Выступление танцоров в начале и в конце тура дает судьям возможность сравнить всех участников между собой. Во избежание риска повреждений, во время начального и заключительного выступлений судьи должны двигаться по танцевальной площадке.

Поддержки запрещены. Поддержки — фигуры, которые исполняются танцором с помощью другого, и при этом обе его ноги отрываются от пола.

4. Хип-хоп малые группы (от 3 до 7 человек)

Исполнители танцуют под музыку организаторов во всех турах. Темп 26-30 тактов в минуту (рекомендуется более медленный темп). Продолжительность выступления 2 мин. Танцор не может соревноваться сам с собой.

Танцоры каждой группы танцуют вместе.

Оценивается вариативность, ритмичность, синхронность, точность перестроений и фигур, идея и подача композиции.

Запрещается использовать на сцене дополнительный реквизит, кроме костюма и небольших предметов, с которыми участники выступают.

Разрешено использование такого реквизита как трость, зонт и т.д. (они должны быть постоянно в руках). Использовать одежду в качестве реквизита можно в том случае, когда исполнители танцуют в ней весь номер, ее можно выворачивать, но нельзя сбрасывать с себя.

Запрещается использование танцорами жидкостей или других веществ, которые могут запачкать пол.

Поддержки запрещены. Поддержки — фигуры, которые исполняются танцором с помощью другого и при этом обе его ноги отрываются от пола.

При исполнении композиции оценивается вся группа: в номере могут быть сольные партии, но они не должны быть доминирующими.

5. Хип-хоп Формейшн (от 7 до 24 человек)

Оценивается ритмичность, вариативность, синхронность, точность перестроений и фигур, идея и подача композиции.

Исполнители Формейшн танцуют под свою музыку. Темп 24-30 такта в минуту (рекомендуется более медленный темп). Продолжительность выступления 2:30-3:00 мин. максимум. В течение 30 сек. разрешается использование музыки с другими темпами.

Оценивается ритмичность, синхронность, точность перестроений и фигур, идея и подача композиции.

Танцор не может соревноваться сам с собой.

Танцоры каждой группы формейшн танцуют вместе.

Разрешены поддержки и различные акробатические элементы, соответствующие направлению танца и музыки (кроме категории дети). Также разрешен небольшой реквизит, который всю композицию находится у танцоров (нельзя оставлять на тацполе).

Регистрация проводится в соответствии с возрастом и уровнем подготовки танцора, в дуэтах, малых группах и формейшинах участники регистрируются по возрасту самого старшего танцора.

Диско-танец

1. Хип-хоп — мужское соло

2. Хип-хоп — женское соло

3. Хип-хоп — дуэт

Соло. Продолжительность выступления 1 мин. Темп 33/35 тактов в минуту или 132-140 ударов в минуту.

Исполнители всех категорий танцуют под музыку организаторов.

Дуэт. Продолжительность выступления 1 мин. Темп 33/35 тактов в минуту или 132-140 ударов в минуту.

Характеристики и движения: можно использовать элементы различных танцевальных направлений, но они не должны доминировать.

Акробатические элементы запрещены. Акробатикой считается сальто или кувырок с прямым туловищем и выпрямленными ногами, колесо и другие подобные фигуры. В дуэтом (парном) танцевании запрещены поддержки. Поддержки – фигуры, которые исполняются танцором с помощью другого и при этом обе его ноги отрываются от пола.

Допустимые движения и фигуры: слайды, липы, прыжки, кики, спины и пируэты. Допустимые фигуры, исполняемые на полу: сплиты, бэк и бамп спины, но этих элементов не должно быть много. Бегущих прыжков через танцевальную площадку должно быть не более 4-х в одной композиции.

Высоко оценивается музыкальность (ритм и дробления ритма), вариативность и оригинальность.

Костюмы выбирают сами исполнители, но они должны быть подобраны со вкусом и соответствовать исполняемой программе.

Двойки или пары: танцоры должны танцевать вместе, а не по очереди. Выступление должно включать синхронные движения, такие как: Follow the leader (повторение движений за солистом), движения в теневой и зеркальной позициях а также танцевание одинаковых элементов. Обязательно исполнение всех вышеперечисленных фигур в комбинации.

Каждая группа соревнующихся в начале каждого тура танцует в течение одной минуты вместе. Затем по трое, двое или по очереди, а в конце тура танцуют вместе. (См. правила IDO раздел 5, пункт 2, Выступление танцоров под обязательную музыку.) Выступление танцоров в начале и в конце тура дает судьям возможность сравнить всех участников между собой. Во избежании риска повреждений, во время начального и заключительного выступлений судьи должны двигаться по танцевальной площадке.

Ограничения:

- Соло начинающие все возрастные категории не допустимы гимнастические элементы в партере, кроме шпагата не более двух за композицию, циркули, шпагаты в воздухе, ни каких комбинированных элементов
- Соло 2 лига все возрастные категории не допустимы комбинации более чем из двух элементов, циркули, шпагаты с переменной ног в партере.
- Соло 1, открытая и высшая лиги разрешены все элементы характерные для диско.

Диско малые группы

Все исполнители танцуют под музыку организаторов. Продолжительность выступления 2 мин. Темп 33/35 тактов в минуту или 132-140 ударов в минуту.

Танцор не может соревноваться сам с собой.

Запрещается исполнение акробатических элементов. Можно использовать элементы современных направлений (например, хип-хоп), но они не должны доминировать.

Акробатические элементы запрещены. Акробатикой считается сальто или кувырок с прямым туловищем и выпрямленными ногами, колесо и другие подобные фигуры. Поддержки – фигуры, которые исполняются танцором с помощью другого и при этом обе его ноги отрываются от пола.

Допустимые движения и фигуры: слайды, липы, прыжки, кики, спины и пируэты. Допустимые фигуры, исполняемые на полу: сплиты, бэк и бамп спины, но этих элементов не должно быть много. Бегущих прыжков через танцевальную площадку должно быть не более 4-х в одной фигуре.

Высоко оценивается музыкальность (ритм и дробления ритма), вариативность и оригинальность.

Разрешено использование такого реквизита как трость, зонт и т.д. На протяжении номера эти предметы должны быть всегда в руках. Использовать одежду в качестве реквизита можно в том случае, когда исполнители танцуют в ней весь номер, ее можно выворачивать, но нельзя сбрасывать с себя.

Запрещается использование танцорами жидкостей или других веществ, которые могут запачкать пол.

Костюмы выбирают сами исполнители, но они должны быть подобраны со вкусом и соответствовать исполняемой программе.

В отборочных турах и полуфинале танцуют по две группы. В финале каждая группа танцует по отдельности.

Диско формейшн

Формейшн танцуют под свою музыку (рекомендуется диско музыка с четким ритмом). Темп 30-38 т.м. В течение 30 сек. разрешается использование музыки с другими темпами.

Танцор не может соревноваться сам с собой.

Продолжительность выступления от 2:30 мин. до 4:00 мин. максимум.

Запрещается исполнение акробатических элементов. Можно использовать элементы современных направлений (например, хип-хоп), но они не должны доминировать.

Движения диско должны доминировать. Разрешено исполнение всех стилей диско. Танец произволен; можно использовать любые движения.

Акробатические элементы запрещены. Акробатикой считается сальто или кувырок с прямым туловищем и выпрямленными ногами, колесо и другие подобные фигуры. Поддержки – фигуры, которые исполняются танцором с помощью другого и при этом обе его ноги отрываются от пола.

Допустимые движения и фигуры: слайды, липы, прыжки, кики, спины и пируэты. Допустимые фигуры, исполняемые на полу: сплиты, бэк и бамп спины, но этих элементов не должно быть много.

Высоко оценивается музыкальность (ритм и дробления ритма), вариативность, оригинальность, синхронность и индивидуальность хореографии. Очень важно, чтобы музыка, костюм, танец и его презентация соответствовали задуманной идее композиции. Композиция формейшн не обязательно должна представлять из себя "шоу" или "рассказывать какую либо историю".

Запрещается использовать на сцене дополнительный реквизит, кроме костюма и небольших предметов с которыми участники выступают.

Разрешено использование такого реквизита как трость, зонт и т.д. Использовать одежду в качестве реквизита можно в том случае, когда исполнители танцуют в ней весь номер, ее можно выворачивать, но нельзя сбрасывать с себя.

Запрещается использование танцорами жидкостей или других веществ, которые могут запачкать пол.

Участники каждой группы формейшн танцуют вместе.

При исполнении формейшн оценивается вся группа: в номере могут быть сольные партии, но они не должны быть доминирующими.

Слоу

Исполнение 1.30 – 1.45 мин. для соло и дуэтов. Под музыку организатора. Возрастные категории в соответствии с общими положениями.

Юниорское и взрослое исполнение соло

1. 1 яя и 3яя минута танцуется по линии танца, при этом важно показать элегантность, растяжку и силу ног. Минимум акробатики (1-3 классических переворота это максимум) . Не стоит также слишком растягивать движения - в слоу должно быть сочетание быстрого и медленного танца, при этом медленное исполнение только в тех местах, где держится *adagio*. Длительность 1 мин.

2. 2яя «минута» называется презентация, она длится 35 -40 сек. В этой «минуте» усложняются элементы лифтами, разнообразными переворотами, стойками на голове, но их тоже должно быть минимум от 1 до 5. Надо помнить, что это не художественная и не спортивная гимнастика. Прежде всего в танце надо показать женственность!!! , Элегантность!! , силу ног !!!!! , устойчивость!!! Растяжка!!!! Это ценится выше всего и влияет на оценку.

Акробатические элементы в юниорском и взрослом исполнении не влияют на оценку солистов и могут даже ухудшить ее при неправильном исполнении.

Детское исполнение.

В детском исполнении слоу наоборот нет женственности, но им разрешено максимальное количество акробатики (без воздушной акробатики) т. к. Считается, что детское слоу - это подготовка к юниорскому диско фристайлу. Так же присутствует элегантность . В детском исполнении акробатика учитывается и может значительным образом повлиять на оценку. Так же ценится выворотность, сила ног, растяжка и эмоциональность. Дети танцуют вперед все 3 мин.

3. Костюмы. Как нам объяснили норвежцы, это должны быть только купальники. Разрешено добавление небольших юбок или хвостов, но они должны быть короткими, чтоб было видно всю линию ног.

Дуеты Слоу

Все 3 мин. Исполняют вперед. Очень ценится парная акробатика и все, что было перечислено у сольного исполнения.

Правила соревнований по танцевальному шоу ШОУ ДАНС (SHOW DANCE) (ранее Танцевальное шоу)

Соло мужчины, соло женщины, дуэт, малая группа, формейшен

1.Характеристики и движения: Рок-н-ролл исключается, но конкурсанты могут включать все другие существующие танцевальные стили или танцевальные техники. Сюда входят: Джаз, Этнический, Народный, Характерный. Они могут быть исполнены в чистой форме или как комбинация двух или более различных стилей, и могут включать театральные элементы.

Основанное на Джазовом танце, Шоу Данс может также включать Этнический, Народный, Характерный и все другие танцевальные стили или танцевальные техники. Танцевальное шоу должно иметь историю и основную линию. Рок-н-ролл исключается. Поэтому исполнение Танцевального шоу оценивается по системе оценки "3D".

2. Движения и элементы других танцевальных дисциплин IDO таких как: Диско, Хип-хоп, Электрик буги, Брейк-данс, Степ, - также можно использовать в выступлении, но они не должны доминировать. Можно использовать американские и международные стили бальных и латинских танцев, но они не должны быть основными.

3. При использовании любой из этих дисциплин, личная интерпретация танцора должна быть ясной.

4. Акробатические элементы: Разрешены согласно Общим Положениям. Акробатические элементы оцениваются по техническим критериям, как и в шоу.

5. Поддержки: Разрешены согласно Общим Положениям. В детской категории поддержки запрещены.

6. Сценический реквизит: Разрешен согласно Общим Положениям, но танцор не может использовать тяжелый сценический материал.

7. Судьи оценивают музыкальность, разнообразие элементов и всего танца, оригинальность в исполнении и индивидуальность хореографии. Очень важно чтобы

музыка, танцевальная хореография, костюм, реквизит и презентация соответствовали общей идее танца, что также оценивается судьями.

8. При исполнении формейшен оценивается вся группа: в номере могут быть сольные партии, двойки, но они не должны быть доминирующими.

9. Всё исполнение Шоу Данс должно быть основано на концепции, истории, теме или идее. Шоу Данс должно иметь название. Концепция, история, тема или идея должны быть полностью понятными для зрителя и выражаться посредством танцевальных движений, которые исполняются в представляемой части, наряду с тем, чтобы быть творческим, образным и оригинальным. Часть должна быть зрелищной, согласно правилам по Шоу Данс и быть увлекательной для судей и зрителей.

10. Всё исполнение Танцевального шоу оценивается по технике, композиции, имиджу и зрелищности, используя широкий масштаб критериев, обрисованных в Правилах по Танцевальному шоу ниже. Время исполнения Детского формейшен минимум составляет 2:30 и максимум 3:00 начиная с 1-го января 2009 (AGM 2008)

ЗРЕЛИЩНОСТЬ (используется на соревнованиях по Шоу Данс)

В определении количества баллов за Зрелищность должны использоваться следующие критерии.

Зрелищность или воздействие на публику, оригинальность и креативность концепции, истории, идеи или темы. Уместность костюма, так как это имеет отношение к концепции наряду со сменой костюма, истории, идеи или темы. Изобретательные и интересные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна. Одобряется использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков и других интересных эффектов. Каждая часть выступления должны придерживаться своей концепции и должна соблюдаться гармония между концепцией, музыкой, хореографией и элементами. Часть номера должна соответствовать возрастной категории всех танцоров, выступающих в этой части номера и не должна быть визуально или музыкально оскорбительной для аудитории.

ШОУ

С этого сезона в СГОСТУ широко вводится новая категория. Шоу можно танцевать во всех танцевальных направлениях по общим правилам, но под свою музыку. Оцениваться эта категория будет отдельно от категории «танцевальное шоу».

Категории:

Хип-хоп шоу: соло 1 мин., дуэт 1 мин., малая группа 2 мин.

Диско шоу: соло 1 мин., дуэт 1 мин., малая группа 2 мин.

Джаз-фанк: соло 1 мин., дуэт 1 мин., малая группа 2 мин.

«Фишкой» данной категории является музыкальность, стилистики исполнения (соответствие стиля и образа выбранной музыке). Высоко оценивается техничность исполнения.

Запрещается реквизит, кроме элементов одежды (снимать нельзя) и акробатика.

Джаз-фанк

Джаз-фанк это не что иное, как сочетание хип-хопа, джаза и вакинга. С хип-хопа взято техника исполнения многих элементов, с вакинга манерность и позерство, ну а с джаза была заимствована такая особенность как чередование плавных и резких элементов. Джаз-фанк требует от танцора точности исполнения движений, при этом в демонстрируемые элементы надо вкладывать много эмоций и уметь импровизировать, находя наилучшие продолжения того или иного танцевального момента.

Кроме названных стилей в джаз-фанке не редко используются махи руками свойственные локингу и импульсивные движения, идущие от груди составляющие основу поппинга.

Движения рук в джаз-фанке повторяют классические элементы для джаза. Кроме того, большое значение в этом танцевальном направлении отводится ногам танцоров. Они, как правило, выполняют простое перешагивание или скольжение. Последние элементы целиком и полностью копируют основу такого направления как глайдинг. Импровизация в джаз фанке безгранична, она дает ему жизнь, делает открытым. Несмотря на то, что джаз-фанк собрал под своим крылом техники разных современных танцевальных направлений, этот стиль имеет своё лицо - это открытая постановка корпуса. И движения изоляции, и волны исполняются в классической постановке, а не сутулой спиной, как в стиле брейк-данс. Эта особенность выделяет Джаз-фанк на фоне других стилей и одновременно делает его исполнение более сложным. Этот танец развивает гибкость, пластику, выносливость, а также формирует красивую осанку и грациозность. Ритмический рисунок хореографии очень жесткий и четкий с характерными джазовыми затяжками. Зрелищность, манерность и эпатаж - «три кита» этого направления.

Костюмы должны соответствовать эпатажности данного направления, однако не быть чрезмерно откровенными, особенно в категории дети. Что касается ограничений, то их практически нет (запрещена акробатика), не должны доминировать гимнастические элементы.

Категории:

1. Соло – исполнение 1 минута
2. Дуэты - исполнение 1 минута
3. Малые группы – 2 минуты
4. Формейшины – от 2.30 до 4.00 минут

Соло, дуэты, малые группы танцуют под музыку организатора.

Во всех категориях используются общие положения для всех направлений. Музыка - на усмотрения организаторов турнира.

Предложения:

1. Для финалистов высшей лиги перед 1 ой минутой исполнения исполняется презентация попавших в финал по одному человеку 10 сек. Где танцор должен успеть показать лучшие стороны своего танца. При этом без остановки играет одна музыкальная композиция и танцоров объявляют один за одним каждые 10-15 сек.
2. Костюмы для детей в категориях диско и диско слоу: должны быть закрыты ягодицы, нижние бельё (для всех возрастных категорий), не должно быть глубокого выреза.